

ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

# Классе

машинное

вязание

март 2010 (3/09)

**КОЛЛЕКЦИЯ**

**узоров**

ВИДЫ ОРНАМЕНТА

ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ

АЖУР

ПАНЧЛЕЙС

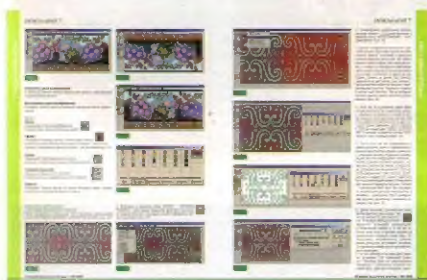
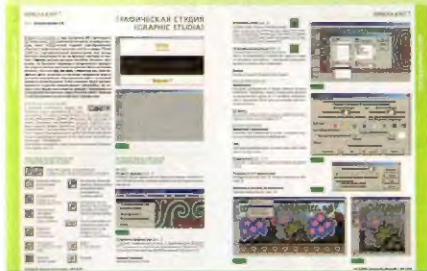
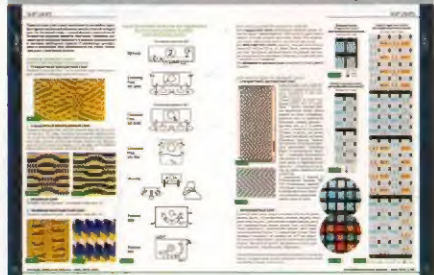
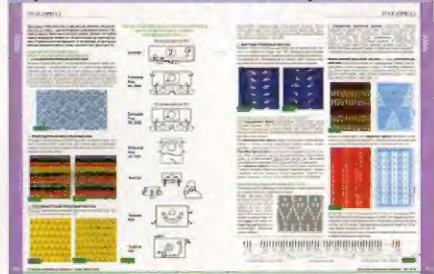
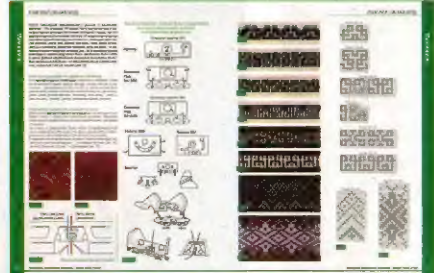
СЛИП

ПРЕСС

ВИВИНГ

ЖАККАРД



**Введение. Виды орнамента – стр.2-5****Руководельный софт  
Designa-knit 7 – Графическая студия  
(graphic studia) – стр.6-11****Ажур (Lace) – стр.12-21****Панчлейс – Punch lace или имитация  
ажура – Стандартный панчлейс –  
Кружевной панчлейс –  
Контурный панчлейс – стр.22-33****Слип (Slip, Skip) – Стандартный слип –  
Объемный слип – Цветной слип – стр.34-43****Пресс (Tuck) – стр.44-53****Вивинг (Weaving) – Стандартный вивинг –  
Мережковый вивинг – Вивинг с обвитием –  
Вивинг интарсионный – стр.54-65****Жаккард (Fairisle) – стр.66-71****Полный список региональных  
магазинов, в которых можно  
приобрести журнал «Кладезь» – стр.72****Учредитель:**

ООО «Кладезь-книт»

**Генеральный директор:**

Курочкина И.В.

**Главный редактор:**

Багдасарова А.В.

**Редакторская группа:**

Красавина О.

Горбачева О.Н.

**Конструктор-технолог:**

Бузина А.

Тектова Н.

**Дизайн/верстка:**

Плакхина Д.

**Адрес редакции для писем:**115054, г. Москва, ул. Дубининская,  
д. 7, а/я 22

ООО «Кладезь-книт»

Телефон: (495) 235-04-40

www.kladez-knit.ru

**Отдел распространения и подписки:**

red-podpiska@yandex.ru

Отдел рекламы:

klad-reklama@mail.ru

Тел./факс: (495) 642-51-05, (963) 682-73-30

Телефон: (495) 235-04-40

Отпечатано в типографии

ООО «Вива-Стар»

Москва, ул. Электрозаводская, д. 20, стр. 3

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован Министерством  
РФ по делам печати, телерадиовещания и  
средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-27257

от 15 февраля 2007 года.

© Перепечатка материалов и использо-  
вание авторских разработок, а также  
воспроизведение в электронном виде и в  
сети Интернет, возможно только с пись-  
менного согласия редакции и обяза-  
тельной ссылкой на журнал.

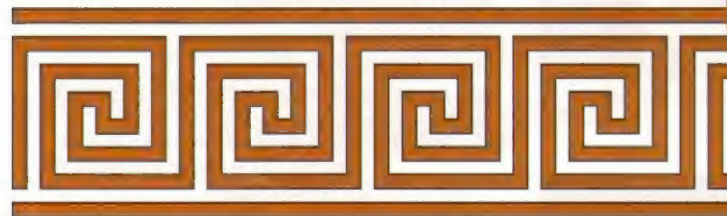


Текст: Красавина О.

Иллюстрации: © «Pattern Sourcebook: Chinese Style», «Pattern Sourcebook: Around the World»

Когда слишком инициативная Ева, с позором изгнанная из Рая, обжилась на новом месте, она немедленно принялась усложнять быт. Будучи натурой деятельной, она вовлекла в этот процесс Адама, детей, и даже животных. Так появились горшки, прялки, одежда (с нее-то, как мы помним, все и началось), жилище, вкусная и здоровая пища, ну и много чего другого. Но и на этом ее неумная энергия не исчерпалась — понадобилось нашей прапрапрабабушке, чтобы все это было еще и красивым. Она легко впитывала красоту из окружающего внешнего мира и переносила ее (красоту) на мир созданных вещей. И не только красоту.

*Геометрический орнамент*



Покинув Рай, надо было не просто создать, но и хранить свой земной мирок, оберегать его от опасностей, приумножать и всячески улучшать. И вот на первых горшках и стрелах появились кружки и ромбы, свастики, волны, точки, спирали — геометрическое отражение явлений природы и движущих сил мироздания. Видимо, мы и вправду произошли от одного предка — так удивительно схожи во все мире дошедшие до наших дней узоры и орнаменты — от надгробных стелл этрусков до северорусских прялок. Да и как могло быть иначе? Посмотришь на свечку сквозь прищуренные веки — возник крест, бежит небесный огонь — Солнце по небу — вот и свастика, крест с «ножками». Береги нас, Солнышко, даруй нам свет и тепло, хороший урожай! Засеем ромб (поле) точками (семенами), и пусть помогут нам вырастить плоды воды земные и небесные.

Магические, обрядовые значения символов, входящих в состав узоров, украшающих наше жилище, утварь, одежду, бережно передавались из поколения в поколение, сохранились практически в неизменном виде. Многочисленные потомки Евы плодились и размножались, заселяли страны и континенты, создавали культуры, рождали многочисленные виды искусства. Каждая эпоха диктовала свои каноны и стили, совершенствовались и выразительные средства орнамента. Вглядевшись в невероятное богатство и разнообразие орнаментального искусства ушедших и поныне здравствующих культур, мы можем

объединить основные виды орнаментов по их происхождению, назначению и содержанию. Что же это за виды? По характеру композиции, орнамент может быть ленточным, центрическим, окаймляющим, геральдическим, заполняющим поверхность или же сочетающим некоторые из этих типов в более сложных комбинациях. Это связано с обусловленной формой декорируемого предмета.



*Зооморфный орнамент*





Греческий орнамент

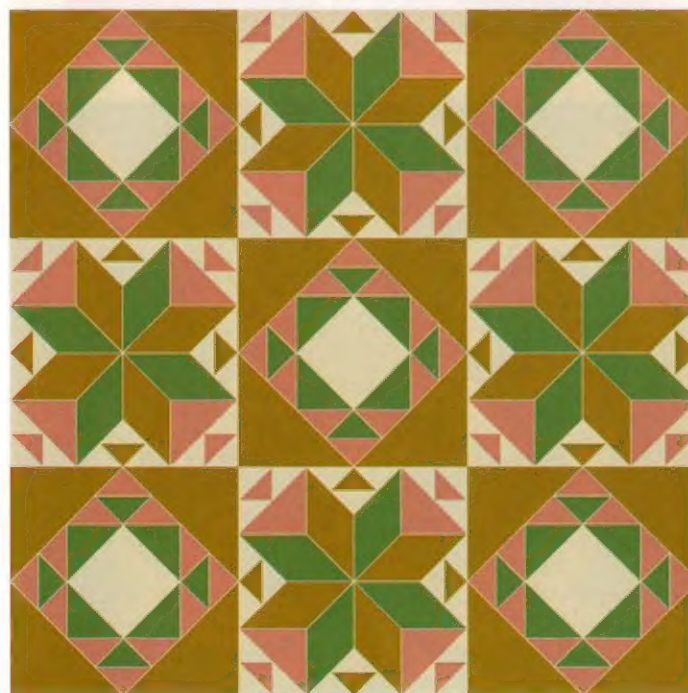
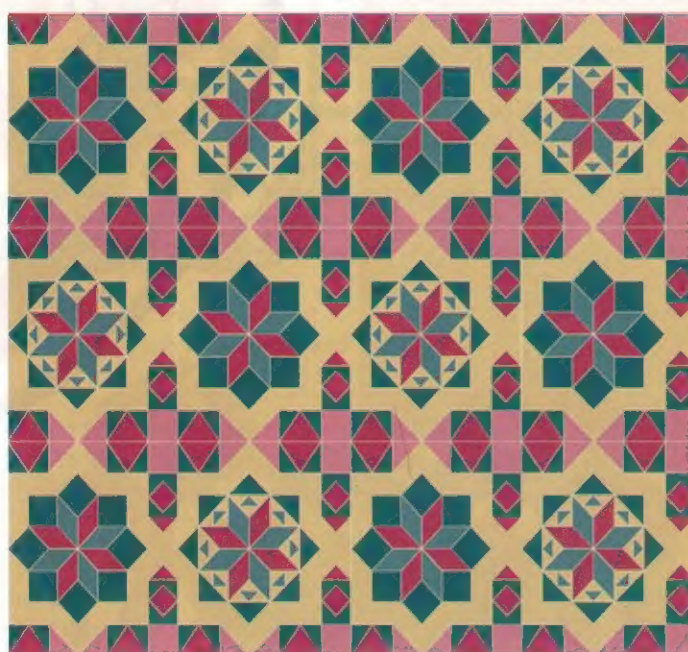
По используемым в орнаменте мотивам его делят на: геометрический (точки, прямые, зигзагообразные линии; круги, ромбы, звезды, кресты, спирали, меандры); растительный, стилизующий листья, цветы, плоды (лотос, папирус, пальметта, акант); зооморфный, или животный, изображающий фигуры или части фигур реальных или фантастических животных. В качестве мотивов используются также человеческие фигуры, архитектурные фрагменты, оружие, различные знаки и эмблемы (гербы). Особый род орнамента представляют стилизованные надписи на архитектурных сооружениях (например, вязь на среднеазиатских средневековых мечетях или в книгах). Нередки сложные комбинации различных мотивов, например, геометрических и растительных — арабески).

Что же мы сегодня понимаем под орнаментом? От латинского «орно» — «украшаю» и происходит его функциональное декоративно-прикладное назначение. Ритмы и мотивы, колорит, композиция, гармония формы и содержания и составляют единство предмета и оживляющего, одухотворяющего его узора. Орнамент призван помочь максимально проявить суть и качества предмета или поверхности — от украшенных резьбой наличников и коньков изб, расписных керамических сосудов до вышитых полотенец или вязаных свитеров. Вот на последнем мы, потомственные (от Евы) мастерицы, и остановимся поподробнее.

Французский ткач Жаккард, живший в XVIII веке, придумал ткацкий станок, на котором можно было соткать полотно с рисунком, похожим на вязанный узор. Это полотно получило имя своего изобретателя, а затем понятие из



Славянский орнамент



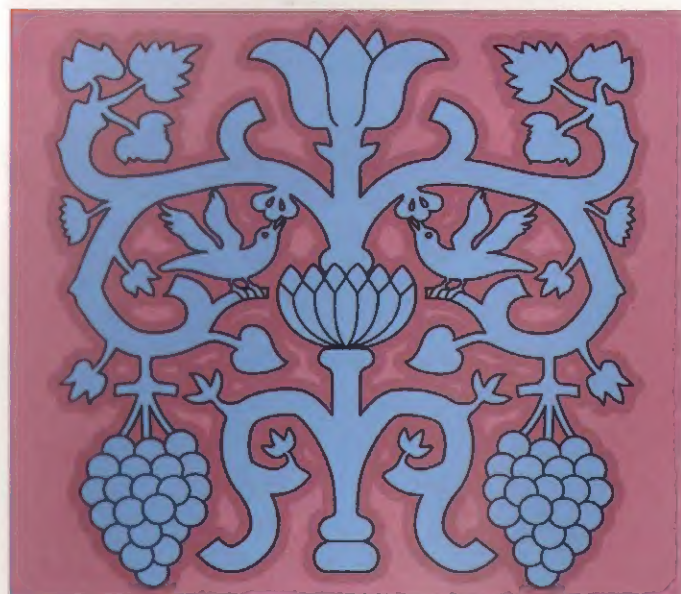
Геометрический орнамент



## ВВЕДЕНИЕ. ВИДЫ ОРНАМЕНТА

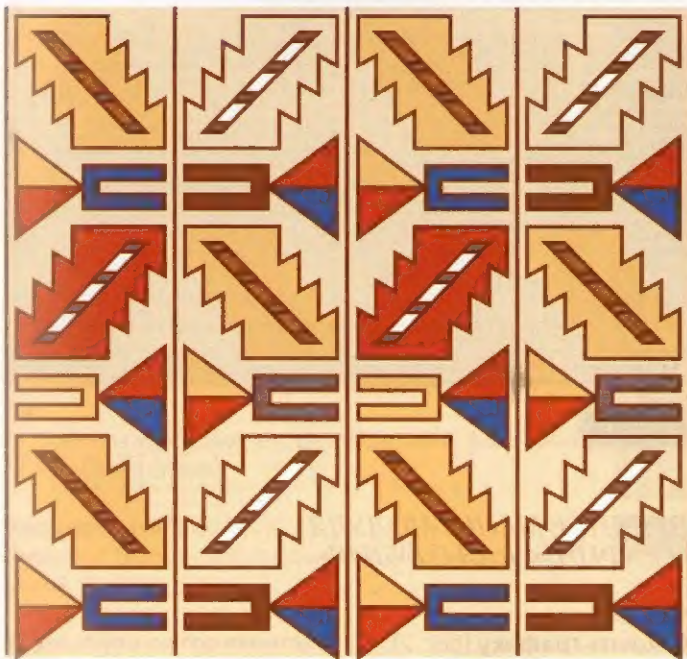
ткачества перешло в вязание и стало обозначать двух- или многоцветный узор, выполненный лицевой гладью, который называется орнаментом или жаккардовым (норвежским) узором. Именно северным странам обязаны мы многочисленным вариантам орнаментированной одежды. Различия в способе вязки и узорах скандинавских стран – это целая наука. В исландском свитере узор чаще всего цветочно-геометрический, иногда (редко) попадаются и лошади, но никаких оленей и снежинок. Рисунок обязательно вокруг горла. Норвежские узоры – разноцветная яркая пряжа, рисунки имитируют кружево, там, где нет основного рисунка – на ярком фоне вяжутся редкие точки. Шотландские узоры – рисунки состоят из ромбов и клеток, в основном трехцветные. Шетландские свитера (от названия острова Шетланд) – орнамент

Китайский орнамент



Геральдический орнамент





Персидский орнамент



Растительный орнамент



вывязан в одном цветовом тоне, от темного к светлому. Например, темно-коричневый – коричневый – светло-коричневый. Аранские свитера (по названию группы островов в Ирландии) отличаются богатой фактурой. Жгуты, ромбы, круги, узоры, напоминающие сети, шишечки со снятыми петлями – все это создает неограниченные возможности для фантазии вязальщицы.

Необыкновенно ярка и самобытна северорусская традиция ткачества, вышивки и вязания. В основу ее положено такое взаиморасположение цветов, при котором фон и рисунок равнозначны, прорастают друг в друга и заполняют собой все пространство.

До сих пор жители русского и скандинавского севера могут определить с точностью до деревни характерные для каждой местности узоры и цветовую гамму. И ведь что удивительно – даже попав на необитаемый остров (прихватив, конечно, с собой клубок ниток), любая прапраправнучка Евы, заново чутко прислушиваясь к миру, его алгоритму, его гармонии, выразит свое мироощущение через узоры и орнаменты. Те самые.



Аранский узор (выше) и норвежский орнамент



Текст: Багдасарова Л.В.

Впервые я услышала о чудо-программе DK 7 двенадцать лет тому назад. Заинтересовала она меня, в первую очередь, своей «Графической студией» (преобразование обычного графического рисунка в петли и ряды). Питая слабость к орнаментальным композициям, мне всегда хотелось воспроизвести их на вязаных свитерах и платьях. Перевод рисунка ручным способом, конечно, возможен, но быстрота перевода и возможность просмотра узора в разных цветовых решениях меня настолько увлекли, что я на пару месяцев, отодвинув все свои вязальные дела, окунулась в изучение совершенно нового для меня направления. «Рукодельный софт» – это новый раздел в нашем журнале. В нем, конечно, будут рассматриваться и другие компьютерные программы, но открыть этот раздел мне хотелось именно с популярного и суперпрофессионального софта DESIGNA-KNIT 7. Именно с этой программы начался мой путь в профессию...

### ИЗУЧАЕМ ИНТЕРФЕЙС

С помощью специального модуля «Графическая студия» программы DK 7 (горячая клавиша F9) можно конвертировать почти любые графические изображения в формат программы. Для этого нам не нужно специально подготавливать рисунки, подгонять размер и изменять формат. Достаточно выбрать либо сохранить изображение с расширением bmp, gif, jpg, jpe, psx, png, tif. А вот создать специальную папку (дубль) для всех своих работ (узоры и выкройки) и хранить ее на отдельном носителе информации – РЕКОМЕНДУЮ.

Так выглядит интерфейс самого модуля программы «Графическая студия» (рис. 1).



## ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ (GRAPHIC STUDIO)

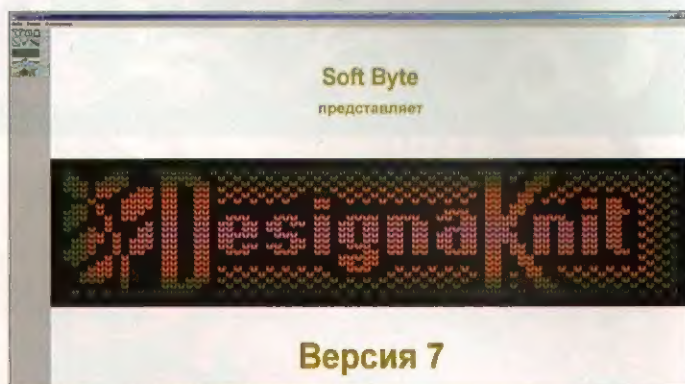


рис. 1

### БОКОВОЕ МЕНЮ МОДУЛЯ «ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»



Лупа. Инструмент для увеличения и уменьшения объекта в пикселях



Выделяет область для создания сетки



Инструмент «большая пипетка». Используется для выбора цвета и внесения его в палитру цветов



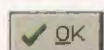
Устанавливает размер сетки, выбор цвета сетки



Инструмент «малая пипетка». Используется для выбора и замены цвета в палитре цветов



При нажатии накладывает или убирает сетку на объект



После окончательной проработки рисунка, конвертирует узор и переносит его в модуль «Рисование»



Варианты установок конвертации



Показывает преобразованный узор



Выйти из программы



Палитра цветов пряжи



Справка

### ВЕРХНЕЕ МЕНЮ МОДУЛЯ «ГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ»

#### ФАЙЛ:

Открыть графику (рис. 2).

Открыть объект можно как из папки программы «GRAPHICS», так и из любой папки, которая находится на жестком или съемном диске.

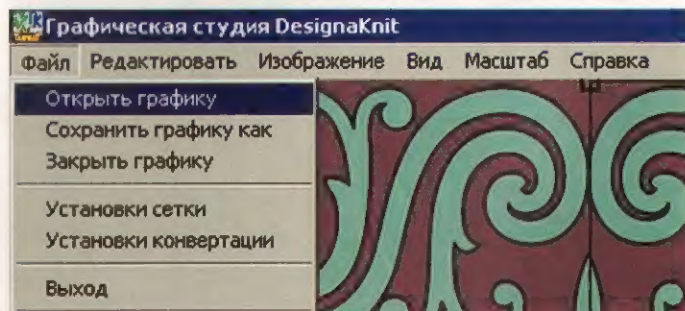


рис. 2

#### Сохранить графику как (рис. 3).

Сохраняет графический рисунок в предложенном формате, есть возможность сохранения определенного фрагмента рисунка под новым именем, преобразованный рисунок и т.д.

#### Заккрыть графику.

Удаляет рисунок с поля.



**Установки сетки (рис. 4).**

Соответствует значку в боковом меню:  
Одна из важных составляющих для корректного перевода изображения. Рекомендую пользоваться предложенными параметрами самой программы для успешного перевода рисунка в формат ПО.

**Установки конвертации (рис. 5).**

Соответствует значку в боковом меню:  
Здесь устанавливается количество цветов в ряду, используется при работе с цветовыми границами, делает их четкими или сглаживает.

**Выход.**

Выход из модуля «Графическая студия».

**РЕДАКТИРОВАТЬ****Копировать.**

Копирует изображения в буфер обмена системы WINDOWS. Например, можно скопировать рисунок из графической студии DK 7 и вставить изображение в программе PAINT для дальнейшей работы с изображением.

**Вставить.**

Вставляет изображение из других графических программ в графический модуль DK 7.

**ИЗОБРАЖЕНИЕ****Вернуться к оригиналу.**

Отменяет все изменения в узоре, позволяет вернуться к оригинальному изображению.

**Тип.**

Выбор типа изображения. Цветная схема, фото либо черно-белая схема.

**Кадрировать (рис. 6, 7).**

Вырезает (кадрирует) выделенный вами фрагмент узора.

**Развернуть по горизонтали.**

Исходный рисунок (рис. 8). Поворот рисунка на 180° (рис. 9).

**Развернуть рисунок по вертикали.**

Поворот рисунка на 90° (рис. 10).

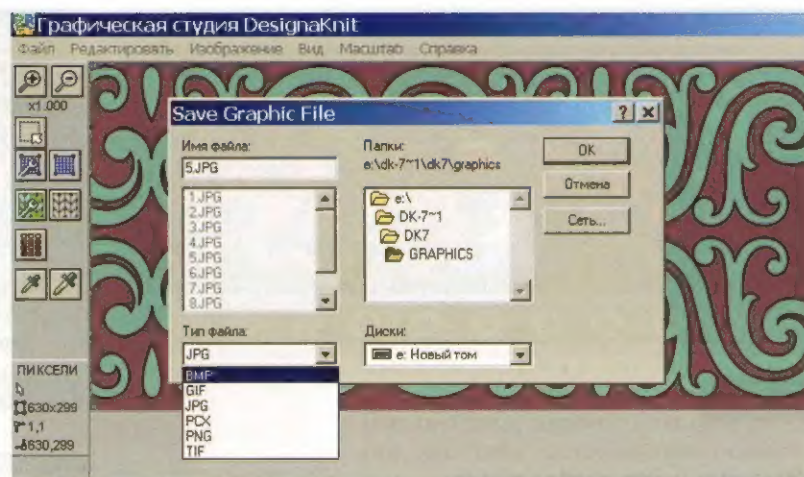


рис. 3

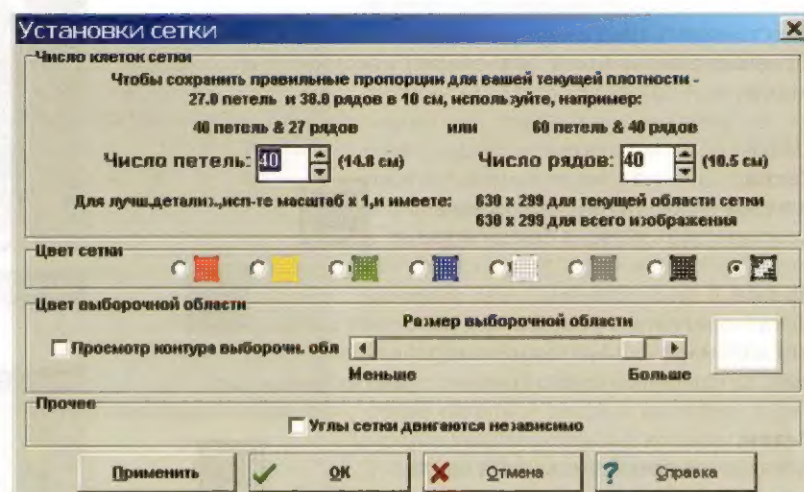


рис. 4

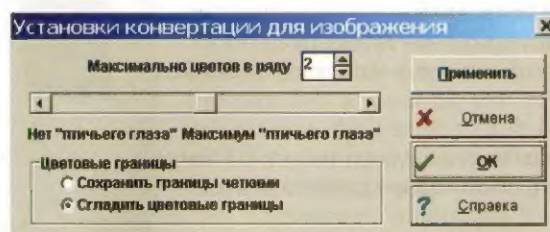


рис. 5

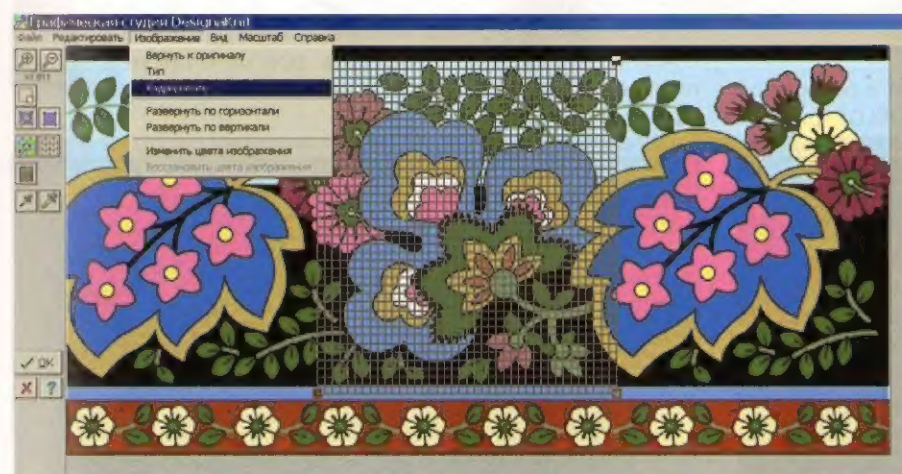


рис. 6



рис. 7



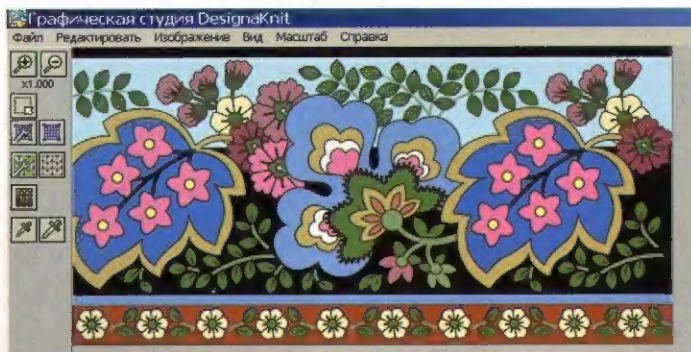


рис. 8

**Изменить цвета изображения.**

С помощью «малой пипетки» меняет цвет фона и цвет рисунка в графическом объекте.

**Восстановить цвета изображения.**

Отменяет замену цвета, возвращает исходные цвета изображения.

**ВИД****Сетка.**

Наложение сетки на изображение.

Соответствует значку в боковом меню:

**Пряжа.**

Показывает палитру цветов. Соответствует значку в боковом меню. Маленький квадрат в палитре – цвет неактивный, заполненный прямоугольник – цвет активный (рис. 11).

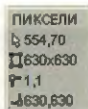
**Петли.**

Показывает преобразованные цвета рисунка.

Соответствует значку в боковом меню:

**Размеры пикселей.**

Размер изображения в пикселях, нанесенный на координатную сетку области.

**Советы**

Подсказки. Наведя курсор на значки бокового меню, можно прочитать обозначения данного значка.



рис. 9

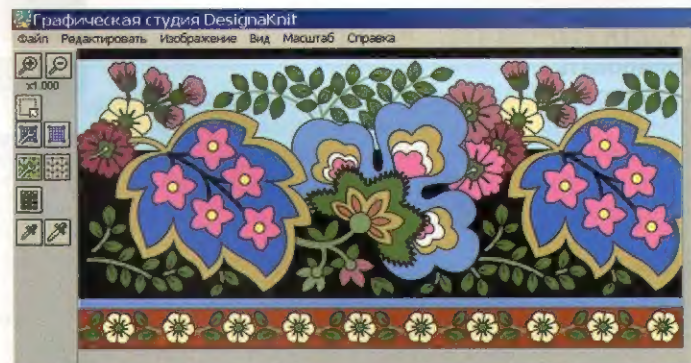


рис. 10



рис. 11

**РАБОТА С ПРОСТЫМ ДВУХЦВЕТНЫМ РИСУНКОМ**

Итак, мы выбрали с вами узор. Так он выглядит в роскошной книге «PATTERN SOURCEBOOK: AROUND THE WORLD» (рис. 12):



рис. 12

1. Выбираем в верхнем меню «ФАЙЛ» – «ОТКРЫТЬ ГРАФИКУ». Если нужно выделить фрагмент рисунка, то определяем ее с помощью кнопки «Выделить область рисунка» (рис. 13).

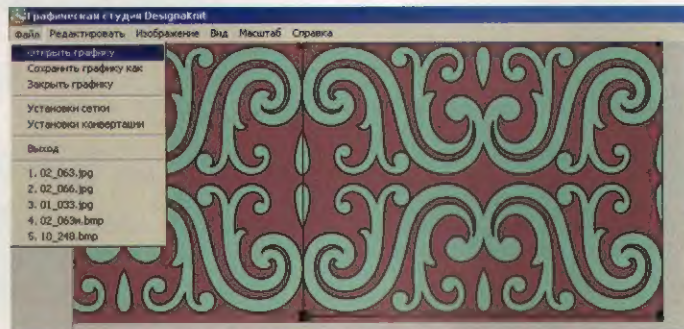


рис. 13





рис. 14

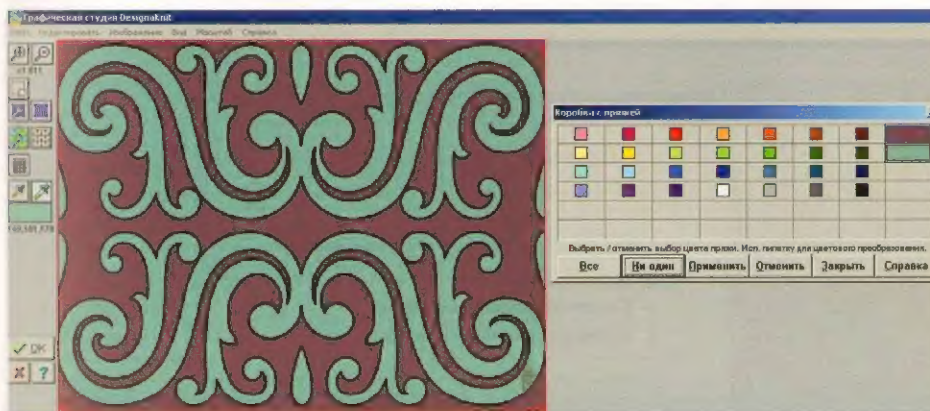


рис. 15

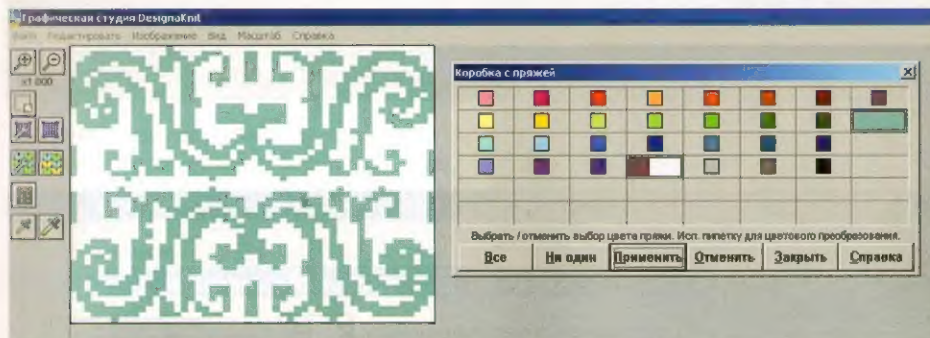


рис. 16

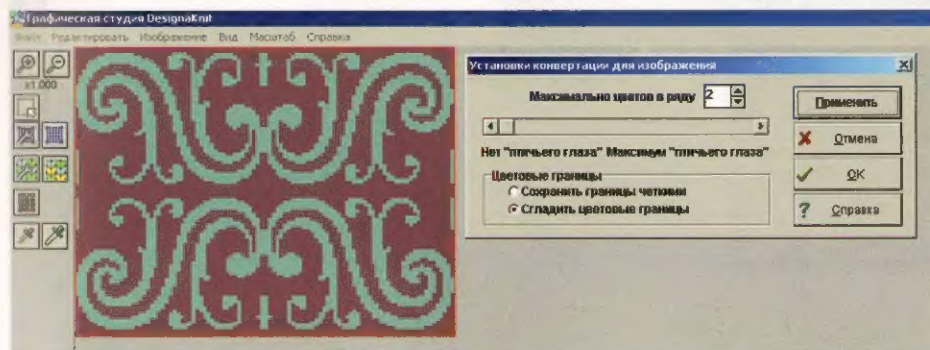


рис. 17

2. Откадрировать выделенную область рисунка можно с помощью функции в верхнем меню «ИЗОБРАЖЕНИЕ» – «КАДРИРОВАТЬ» (рис. 14).

3. Далее, определяем количество цветов в рисунке. Для этого нужно открыть палитру цветов, назначить с помощью пипетки рабочие цвета (рис. 15). Если в палитре присутствуют уже цвета рисунка, то следует отключить все неактивные цвета, кроме нужных. Если нужные цвета отсутствуют в палитре, то можно их добавить. Нажать на значок «большая пипетка», перенести на цвет фона, под значком с инструментами появится окошко с определившимся цветом. Перенести пипетку в пустое окно палитры. После добавления всех цветов, нажать на кнопку «Применить» (рис. 15).

4. Если нас не устраивают цвета фона или рисунка (или того и другого), можно с помощью инструмента «малая пипетка» заменить их в цветовой палитре. Для этого перенести «малую пипетку» на цвет, который нужно заменить, далее выбрать в палитре новый цвет. Нажать на новый цвет в палитре, а затем на кнопку «Применить». Цвет поменялся (рис. 16).

5. После того, как мы выбрали цвет рисунка, нужно определиться с количеством петель и рядов в раппорте. С помощью кнопки «Установки конвертации» вносим необходимое значение.

Тонкие округлые линии в рисунке с маленьким раппортом петель и рядов будут отображаться некорректно. Поэтому, чтобы выбранный нами рисунок преобразовался корректно, нужно подогнать его под правильный размер. Перед вами два примера перевода рисунка. Первый – с раппортом 20x15 (рис. 18). Как видите, конвертация рисунка некорректна. В примере с раппортом 101x77 конвертация рисунка произошла с меньшей погрешностью (рис. 19).

6. Далее назначим максимально количество цветов в одном ряду. Так как мы выбрали 2-цветный рисунок, то вызвав таблицу кнопкой (варианты установок конвертации), устанавливаем цифру 2. В той же таблице ниже есть установки вариантов применения «птичьего глаза» (рис. 17). Программа автоматически устанавливает ползунок на среднее значение. Эта функция используется при работе с фотографиями.

В той же таблице есть еще один вариант установок. Это «Цветовые границы». Отметив один из предложенных вариантов – «Сохранить границы четкими» (рис. 20а) или «Сгладить цвето-



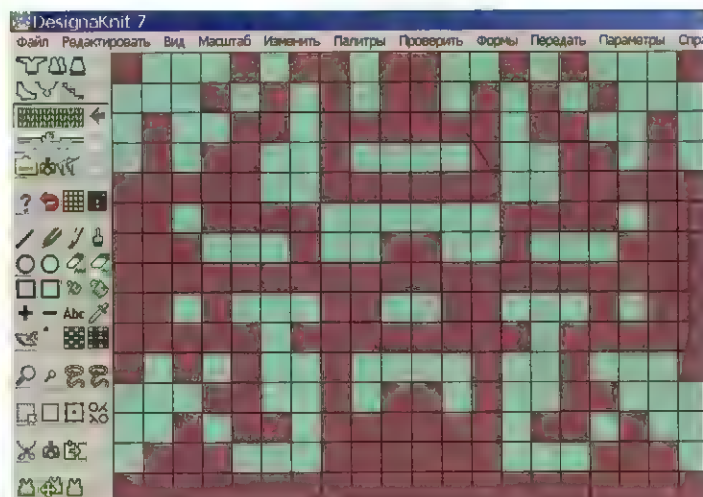


рис. 18

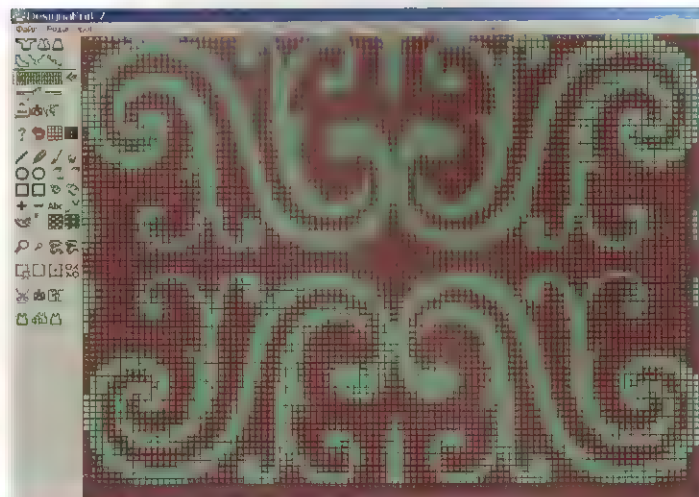


рис. 19

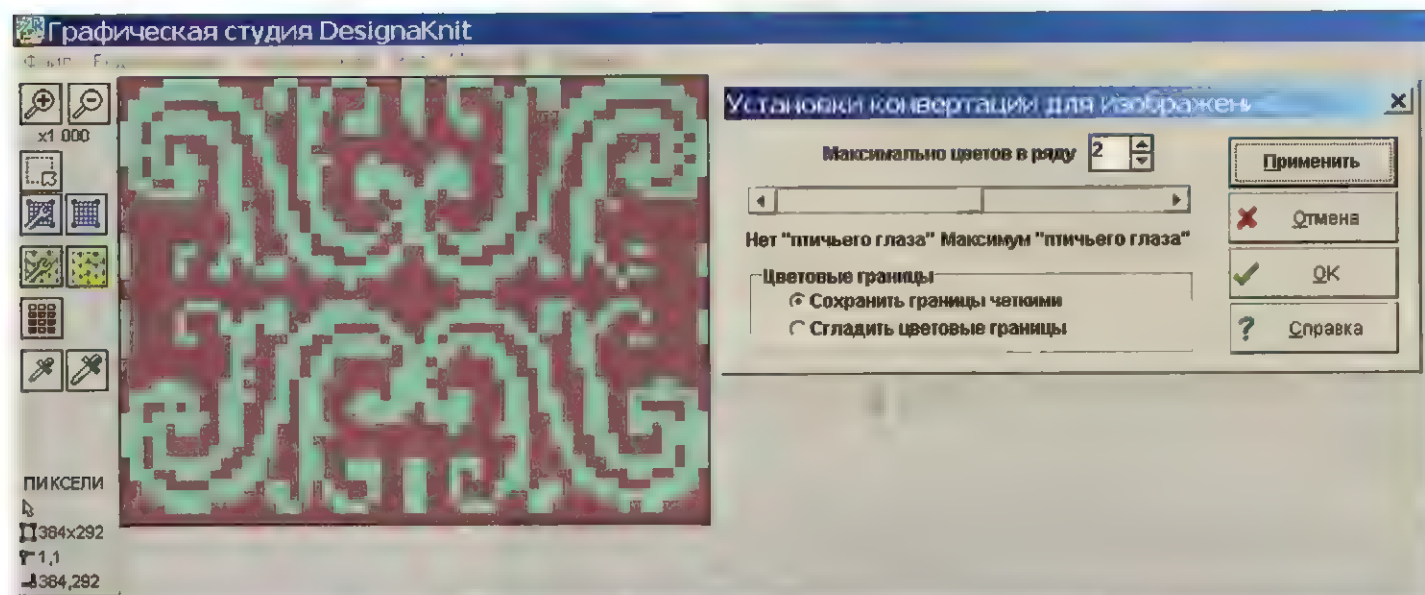


рис. 20а

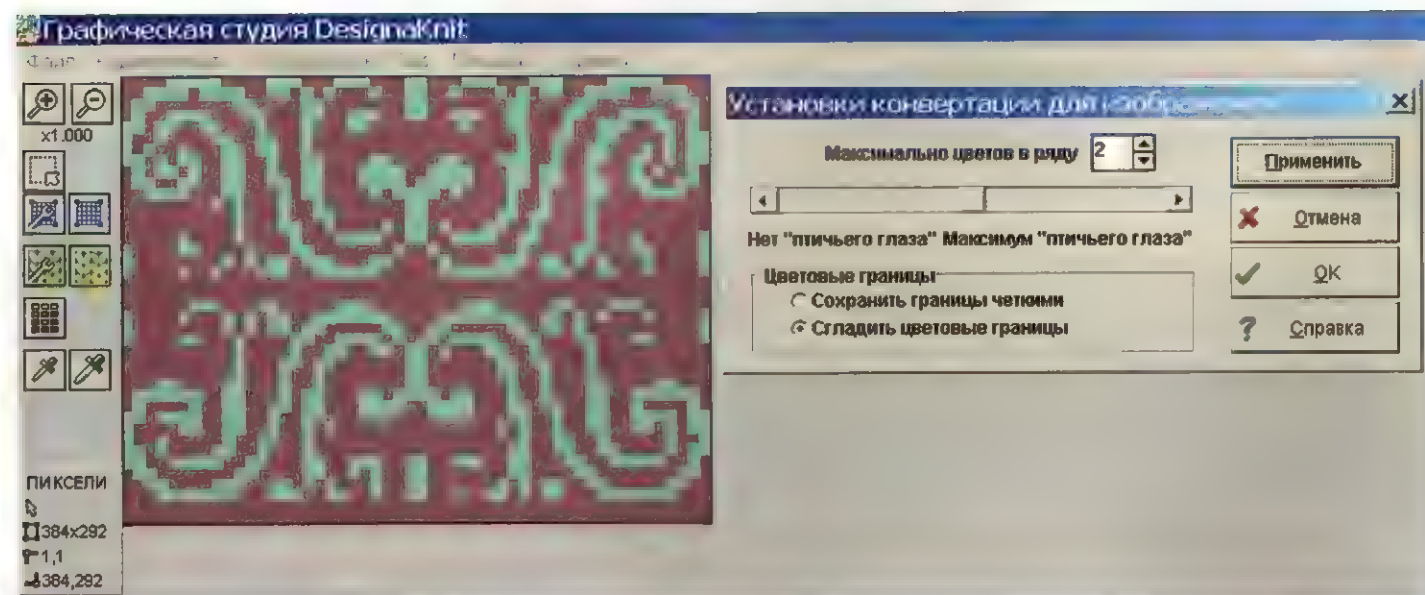
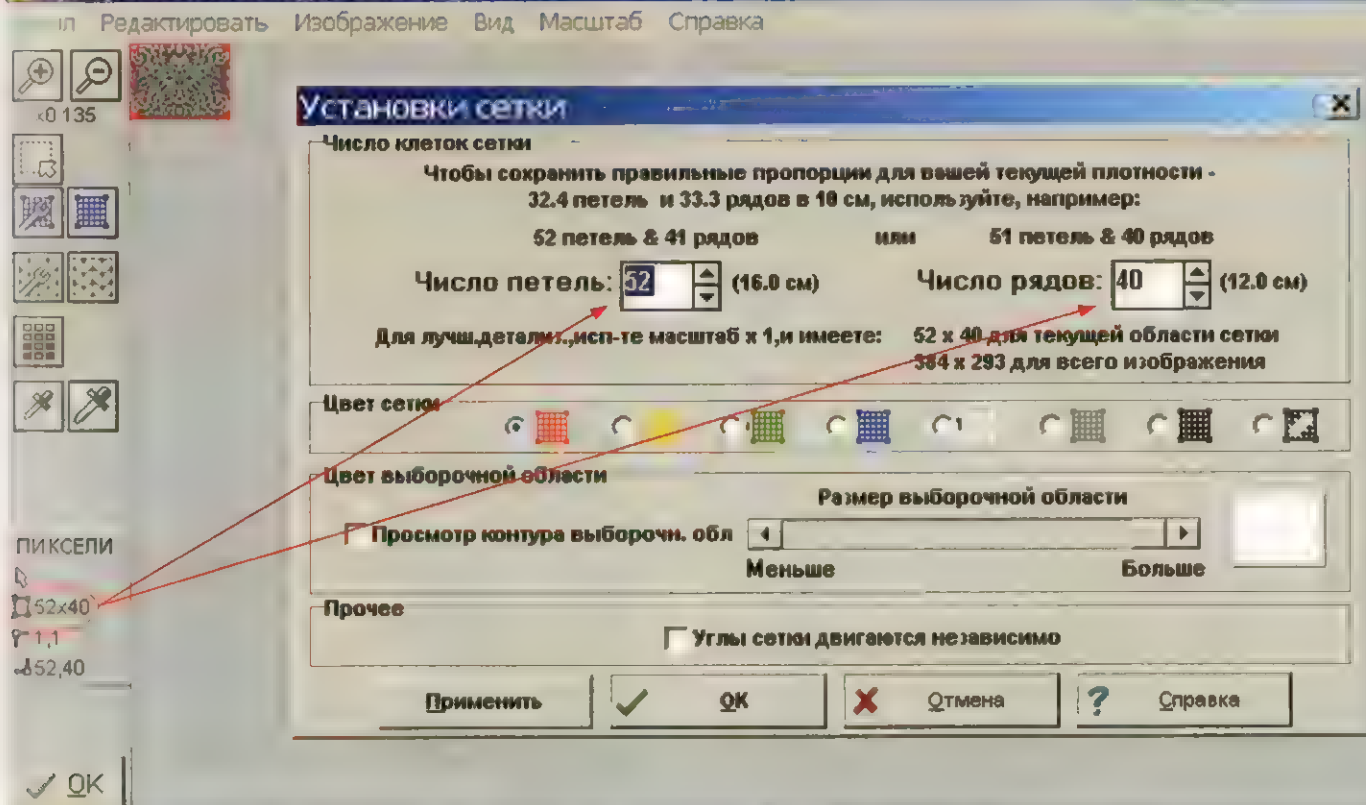


рис. 20б



## Графическая студия DesignaKnit



границы» (рис. 20б) – мы можем посмотреть, как меняется конвертация рисунка. Не забудьте нажать на кнопку «Применить», чтобы сохранить вашу работу.

После окончания подготовки рисунка, можно посмотреть окончательный вариант, нажав на «ОК».

Вариант преобразования рисунка с большим количеством петель и рядов, конечно, нам понравится больше – он точнее, без погрешностей. Но, с другой стороны, зачем нам нужен рисунок с таким большим раппортом?

Я предлагаю еще один вариант преобразования рисунка. Как известно, 1 пиксель в картинке в нашей программе соответствует одной клетке (петле). У нас с вами есть функция просмотра размера картинки в пикселях. Если мы уменьшим нашу картинку в размерах (можно это сделать с помощью инструмента «Лупа») и установим в таблице конвертации значение пикселя, например, 52п x 40р, то получим результат уменьшенного варианта картинки, но без тех погрешностей, которые задавали без уменьшения размера. Следовательно, уменьшив размер картинки в пикселях, назначив данное число в таблице конвертации, мы получим картинку с меньшей погрешностью (рис. 21, 22).

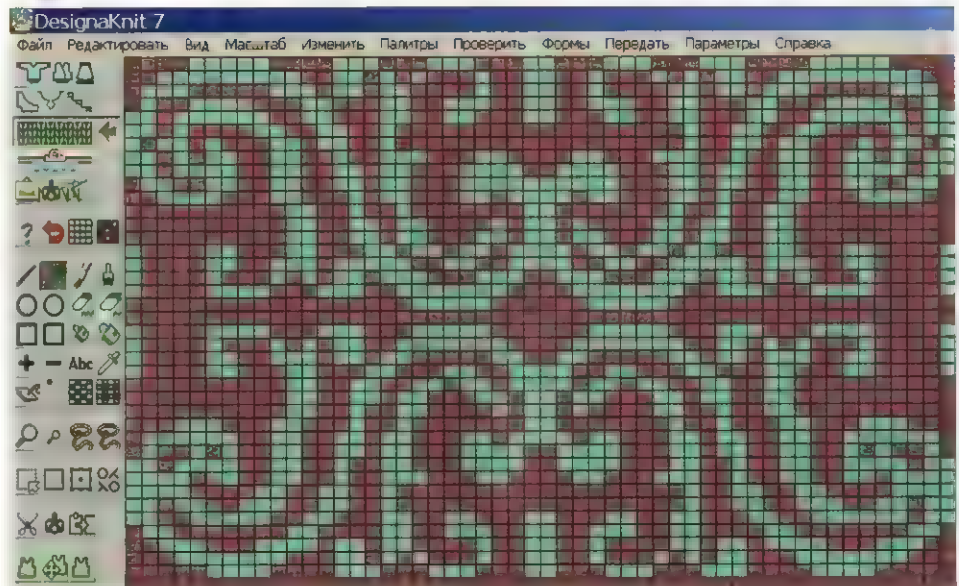


рис. 22

*В следующей статье  
мы рассмотрим конвертацию  
более сложного варианта картинки.  
Успехов в освоении!*



Переплетение ажур выполняется на всех бытовых вязальных машинах и различается по виду, типу и технике исполнения. Например, в машинах марок Зингер и Пассап ажурные рисунки вяжутся на двух фонтурах с использованием специальной каретки для переноса петель с дополнительной фонтуры на основную. В машинах марок Бразер и Тойота ажур вяжется только на основной фонтуре с использованием двух кареток – основной и деккерочной. Основная каретка вяжет четное количество рядов кулирной глади, деккерочная – переносит петли на рядом стоящие свободные иглы. В машинах марки Сильвер ажур выполняется с помощью специальной ажурной каретки, основная каретка в работе не участвует. В машинах с механическим отбором игл (Северянка, Сильвер LK-150, Бразер КХ, Нева и т.д.) ажур выполняется ручным способом путем переноса петель деккером.

### ДАННОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДВИДОВ:

#### 1. ПРОСТЫЙ АЖУР

Вяжется на вязальной машине Сильвер.

#### 2. СЛОЖНЫЙ (КРУЖЕВНОЙ) АЖУР

Вяжется на вязальной машине Сильвер. Перфокарты можно использовать и для вязания на вязальной машине Бразер.

#### 3. КЛАССИЧЕСКИЙ АЖУР

Вяжется на вязальных машинах Бразер (на деккерочной каретке включен рычаг N) и Тойота.

#### 4. ЧАСТИЧНЫЙ АЖУР

Вяжется на вязальной машине Бразер (на деккерочной каретке включен рычаг F).

#### 5. ВАРИАЦИЯ АЖУРА С РАЗЛИЧНЫМИ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯМИ

Возможно связать на вязальных машинах Бразер, Тойота: ажур + жаккрад (рис. 2), ажур+вивинг (рис.3), ажур+пресс (рис.1).

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для ажюра следует выбирать смесовую пряжу (шерсть с акрилом, хлопок с акрилом, вискозу с акрилом, хлопок с вискозой, кидмохер). Она должна быть средней крутки, достаточно мягкой и эластичной, с небольшим ворсом или классическая, без ворса. Примерные параметры пряжи - от 400 до 800 м в 100 гр. Если при вязании используется пряжа в несколько сложений (например, №32/2 в 3 сложения), то следует наматывать нити на разные конусы, а не все три конца на один конус. Старайтесь наматывать пряжу равномерно.

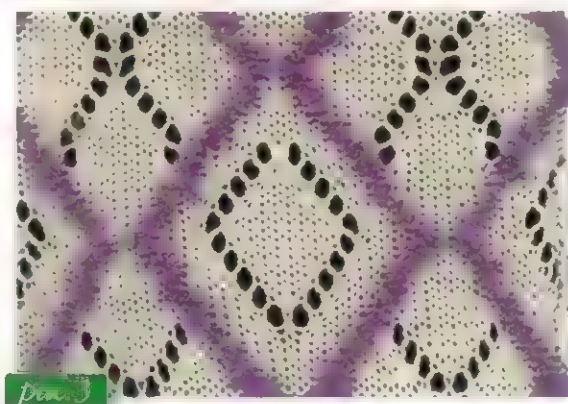
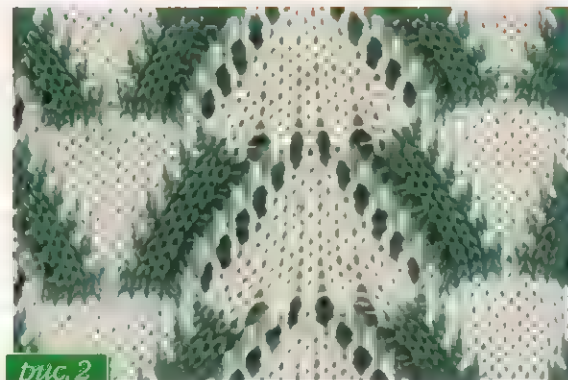
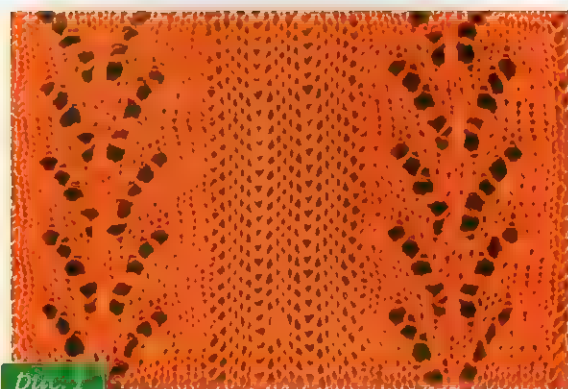


При вязании ажюра обязательно пропустите нить через парафин! Это сделает процесс переноса петель ажурной кареткой более мягким.

### СХЕМЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ АЖУРА

В данном разделе представлены схемы для вязания ажюра на перфокарточных и компьютерных машинах марки Сильвер, а также схемы для ручного выполнения на механических машинах, которые также можно использовать для внесения в ПО DK-7. На рис. 4 показано, как читать схемы для ажюра.

Перемещение петель при проходе ажурной каретки производится на следующую по ходу иглу (вперед). Перемещение петель вправо происходит при движении каретки слева направо и, соответственно, перемещение петель влево - при движении справа налево. Если в рисунке есть и те, и другие переносы, они программируются последовательно.



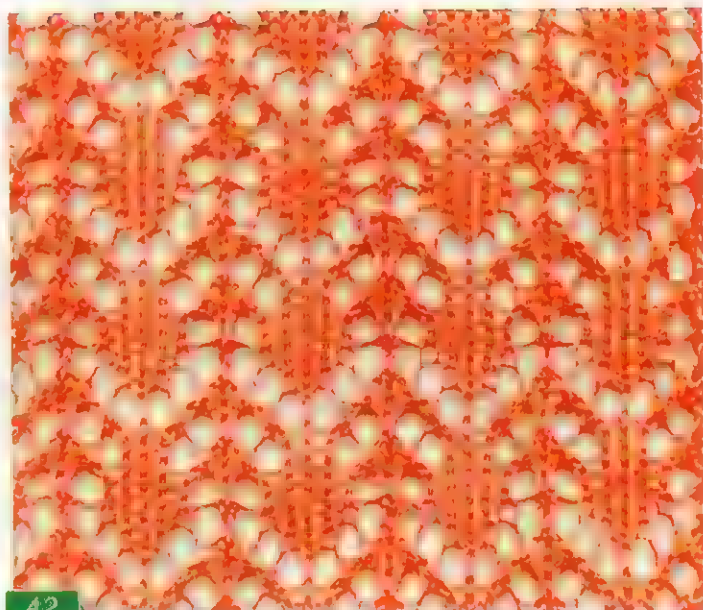
### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ В СХЕМАХ АЖУРА:

- - свободная игла («ажурная петля»), с которой произошел перенос петель
- <X> - 2 петли на одной игле, перенос направо
- >X> - 2 петли на одной игле, перенос налево
- | - изнаночная петля
- \ - перенос одной петли налево
- / - перенос одной петли направо
- X\O - перенос одной петли 2-игольным деккером
- ↑ - перенос на центральную иглу по одной петле слева и справа
- X\O - перенос одной петли 3-игольным деккером





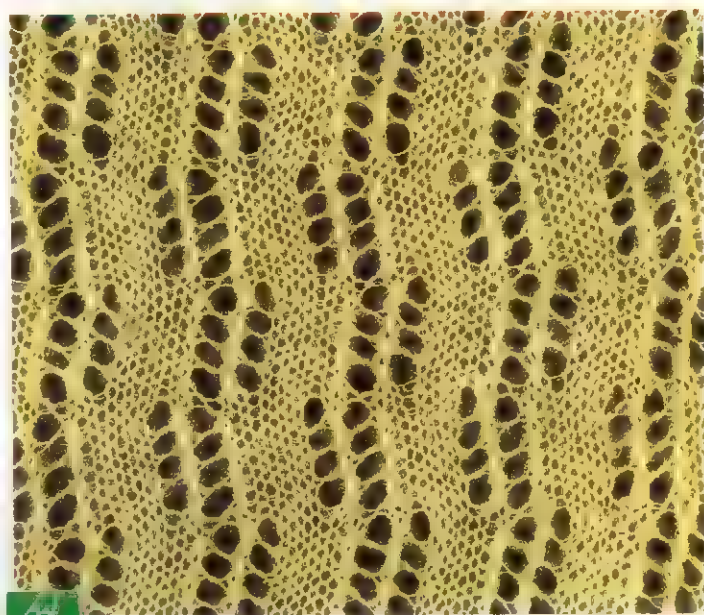
A1



A2



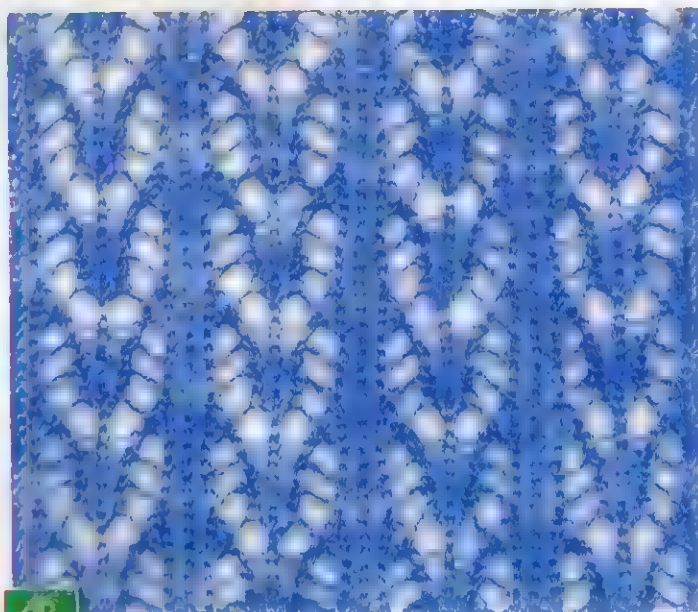
A3



A4



A5



A6

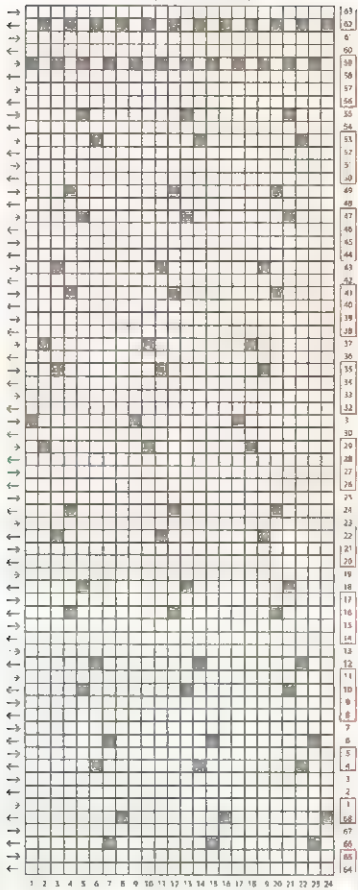


8п x 16п

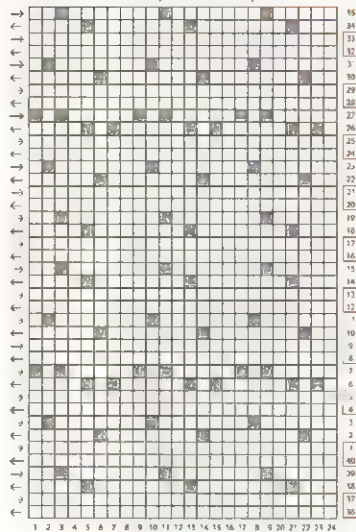


Ad

Ранпорт 24п x 68п



Ранпорт 24п x 40п

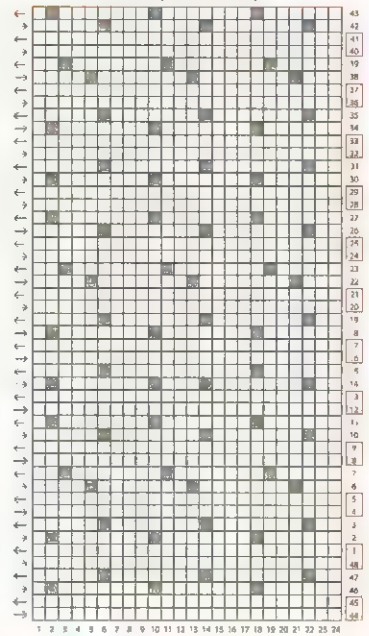


A2

Ранпорт 8п x 12п

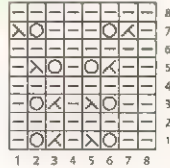


Ранпорт 24п x 48п

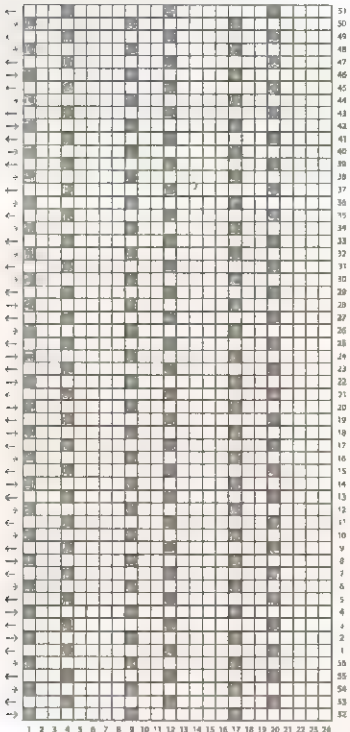


A6

Ранпорт 8п x 8п

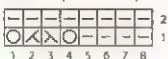


Ранпорт 24п x 56п

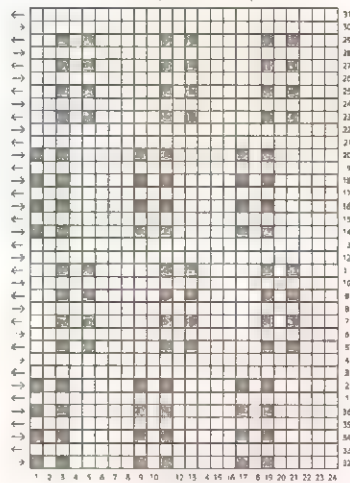


A5

Ранпорт 8п x 2п

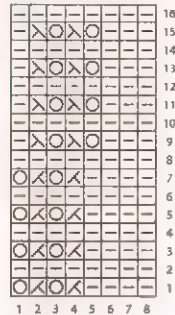


Ранпорт 24п x 36п

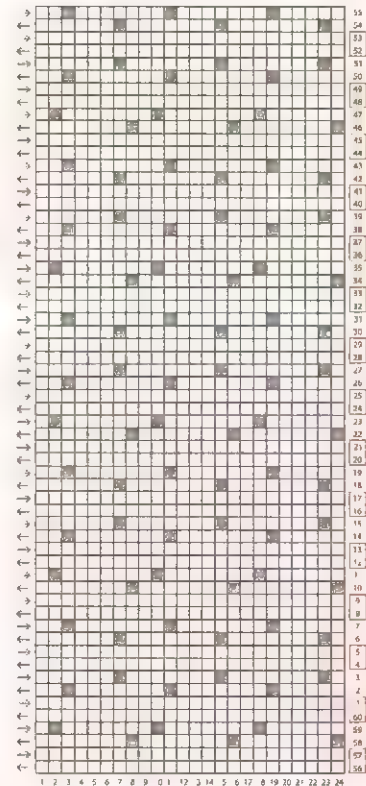


A4

Ранпорт 8п x 16п

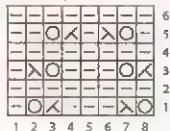


Ранпорт 24п x 60п



A3

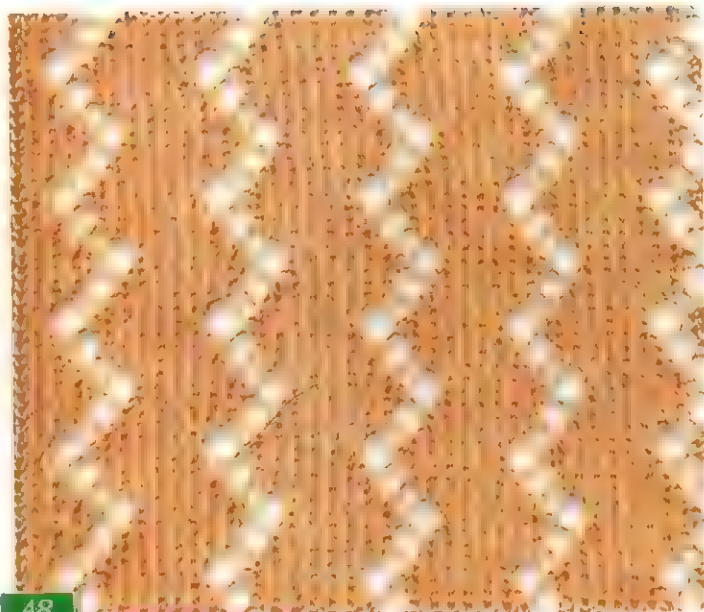
Ранпорт 8п x 6п



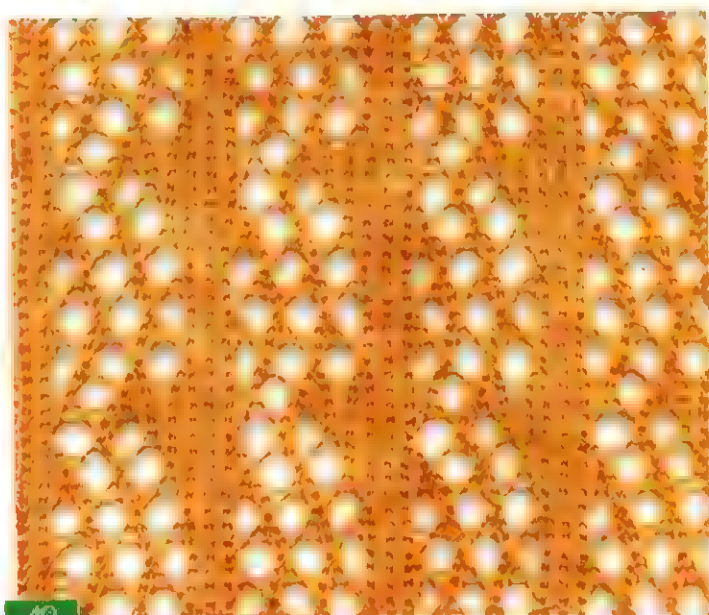




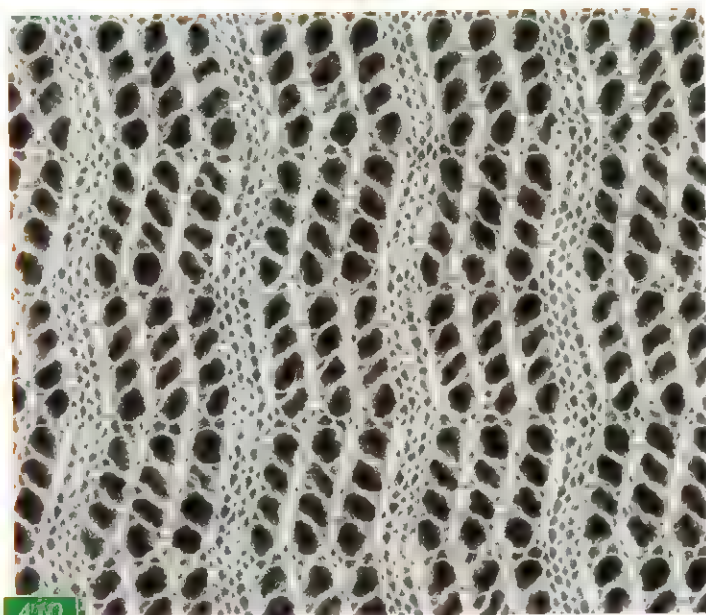
A7



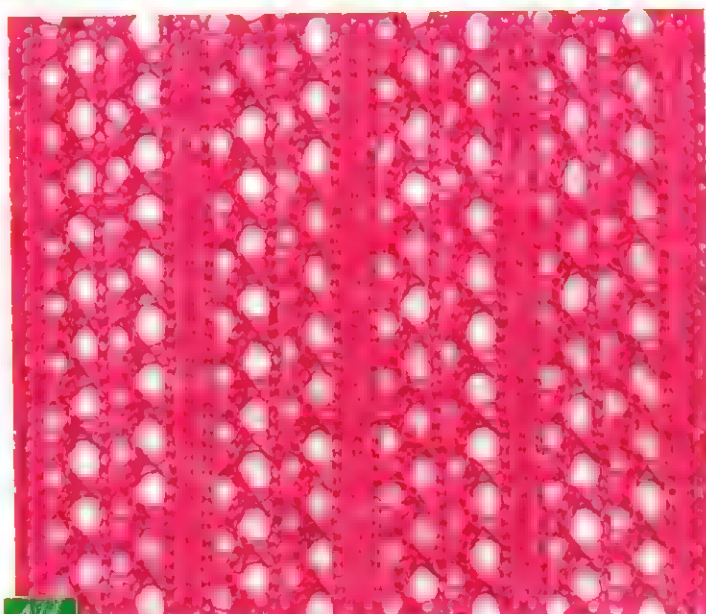
A8



A9



A10



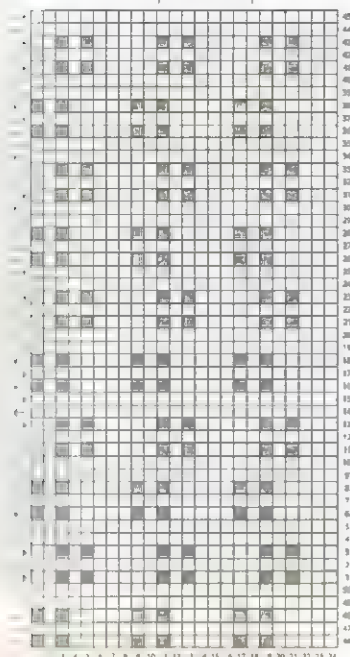
A11



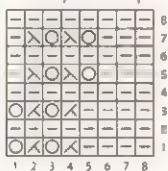
A12



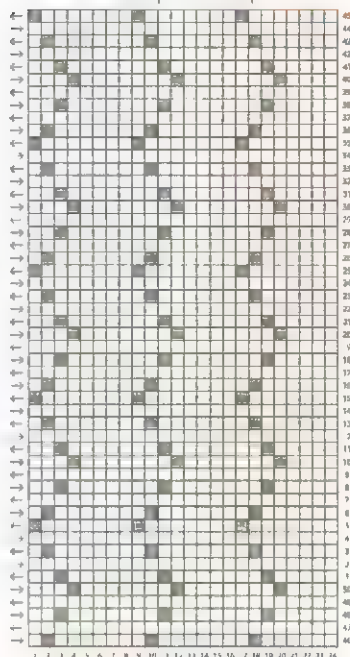
Репорт 24п x 50р



Репорт 8п x 8р



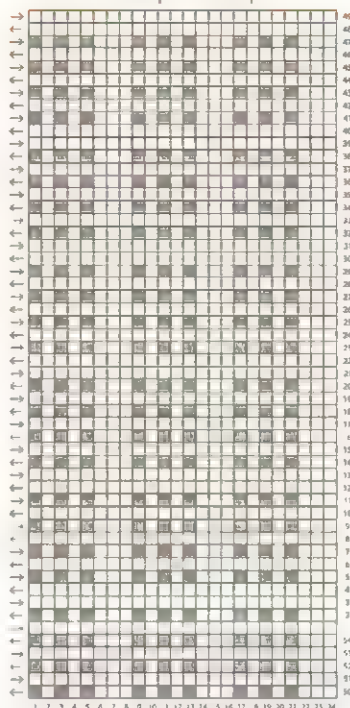
Репорт 24п x 50р



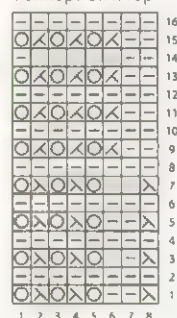
Репорт 8п x 6р



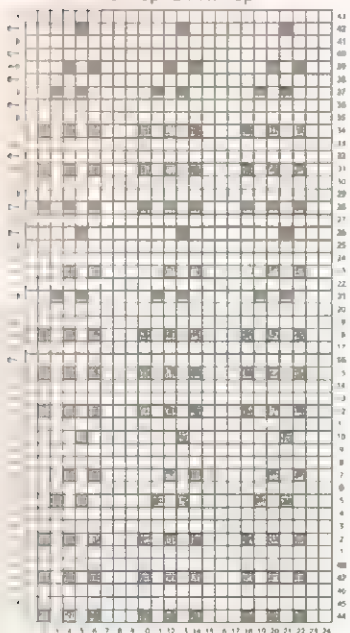
Репорт 24п x 54р



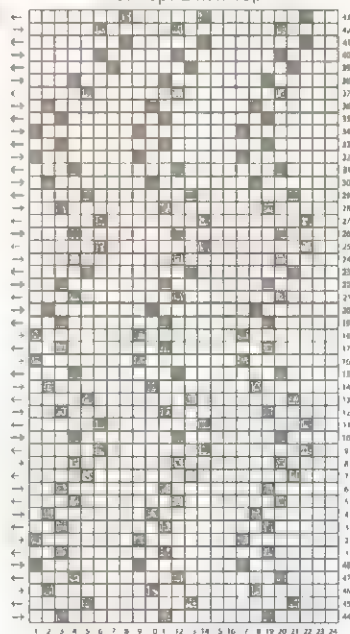
Репорт 8п x 16р



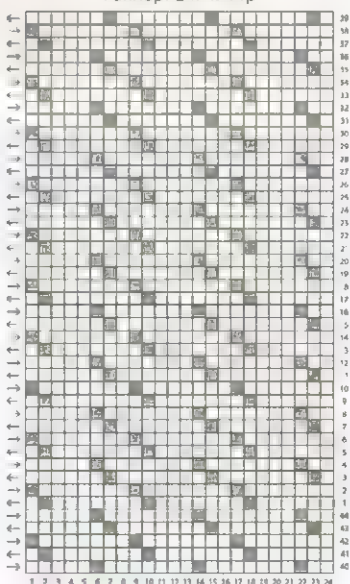
Репорт 24п x 48р



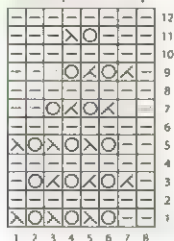
Репорт 24п x 48р



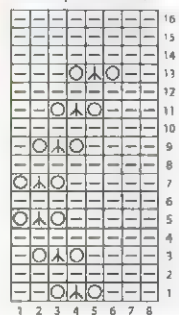
Репорт 24п x 44р



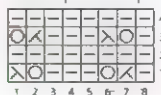
Репорт 8п x 12р



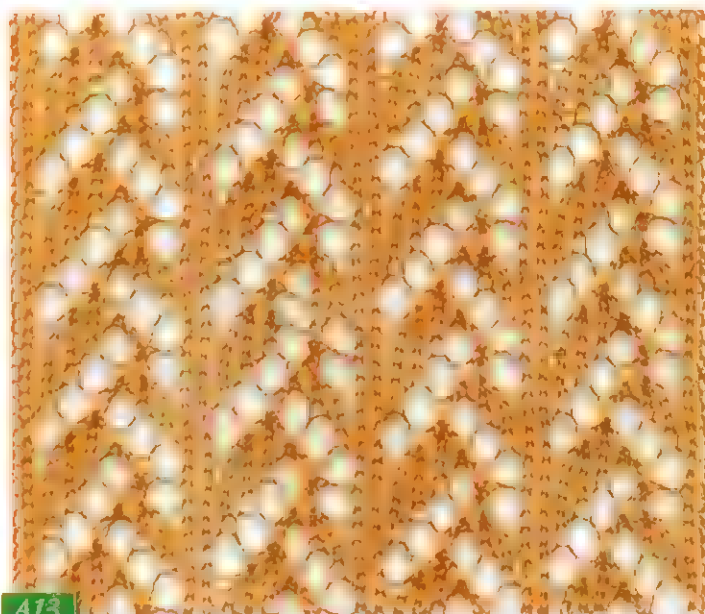
Репорт 8п x 16р



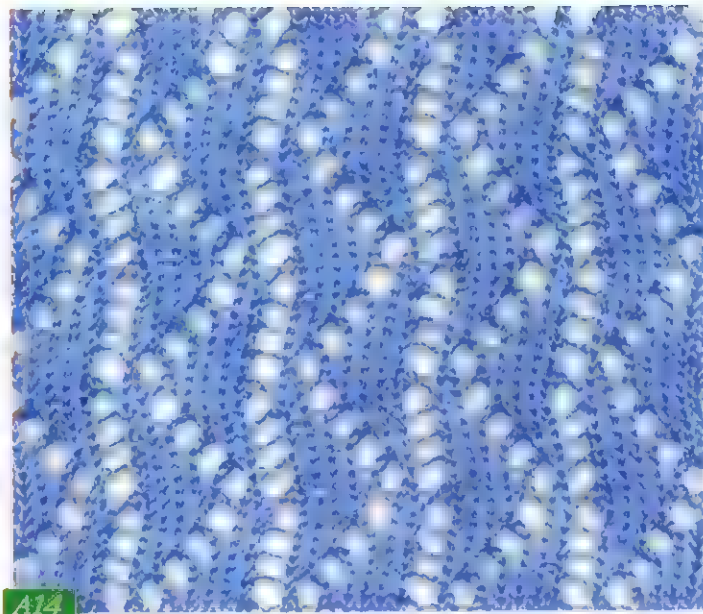
Репорт 8п x 4р







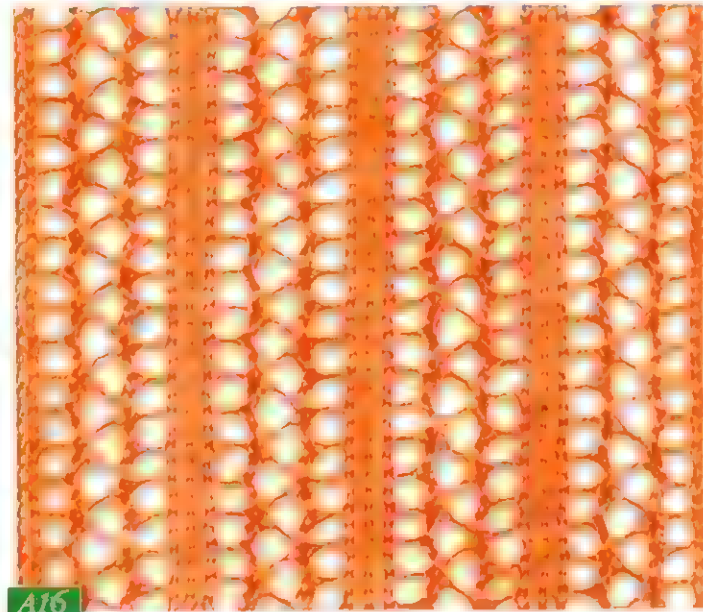
A13



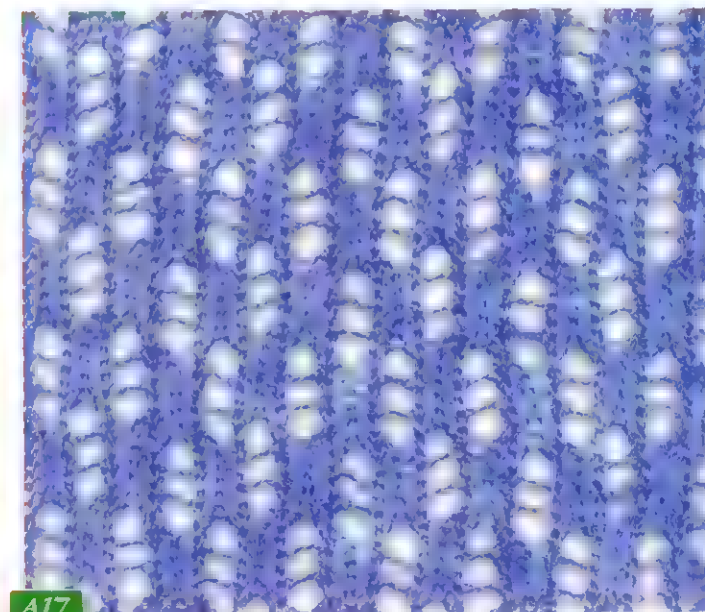
A14



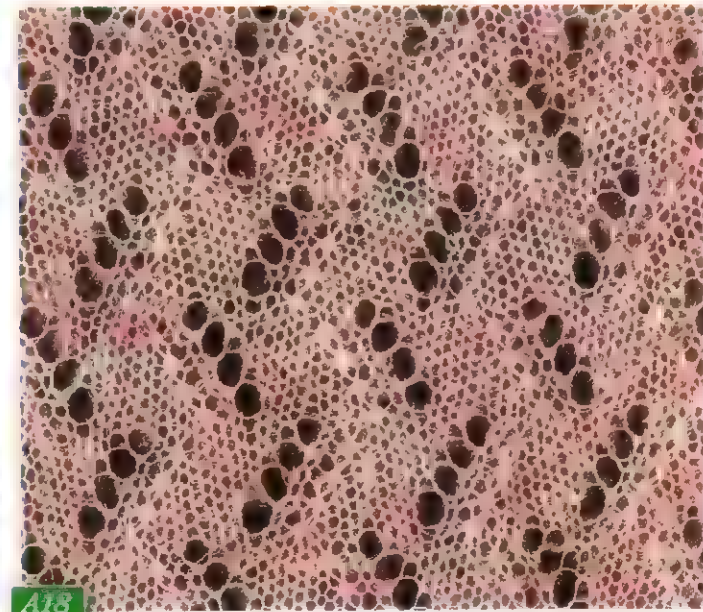
A15



A16



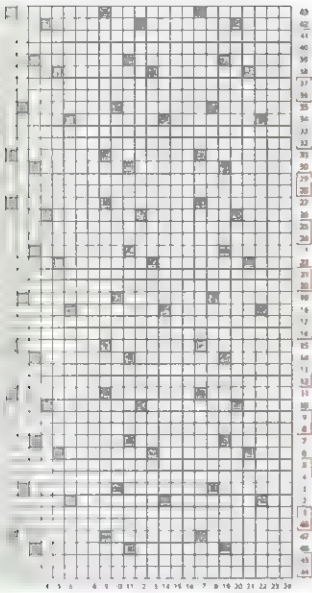
A17



A18



Ранпорт 24п x 48п

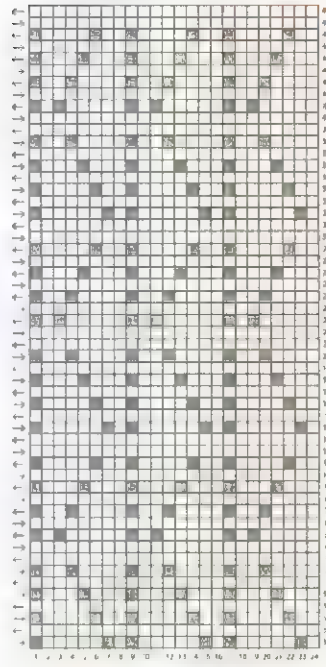


A13

Ранпорт 8п x 4п



Ранпорт 24п x 54п

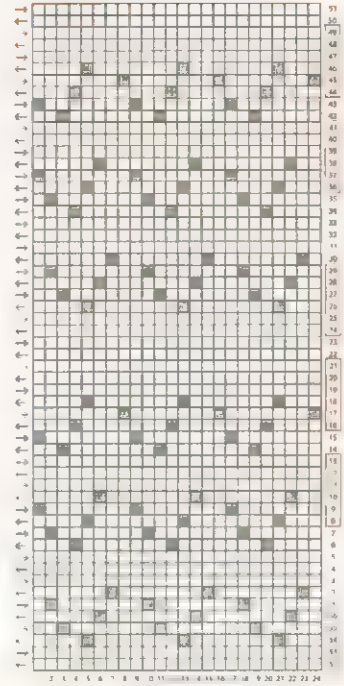


A14

Ранпорт 8п x 16п

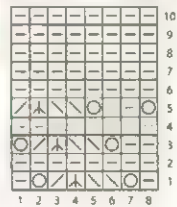


Ранпорт 24п x 56п

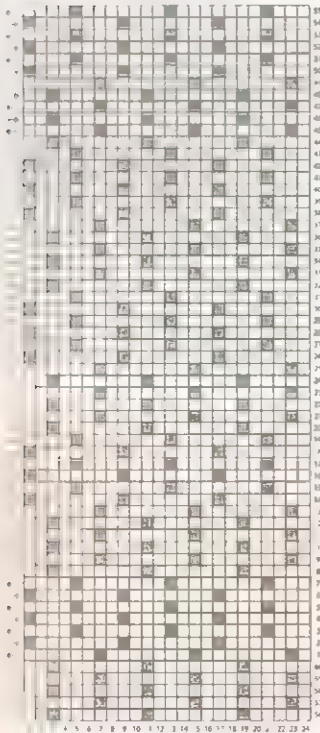


A15

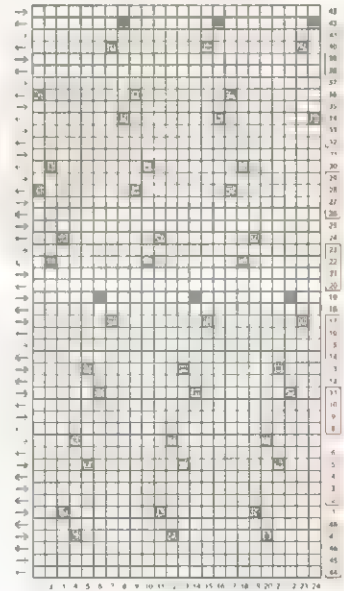
Ранпорт 8п x 10п



Ранпорт 24п x 60п



Ранпорт 24п x 48п

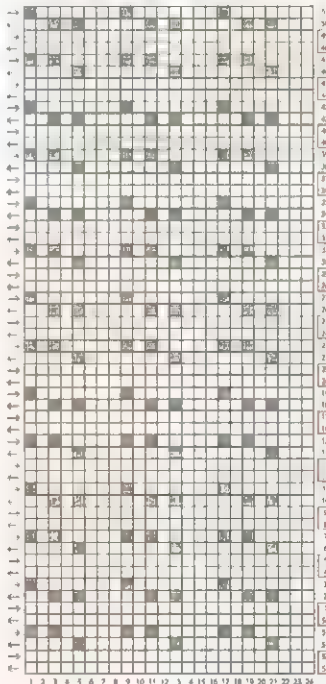


A17

Ранпорт 8п x 12п

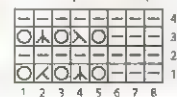


Ранпорт 24п x 56п



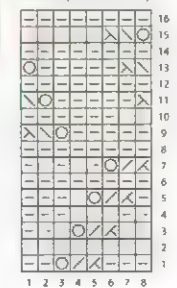
A16

Ранпорт 8п x 4п



A18

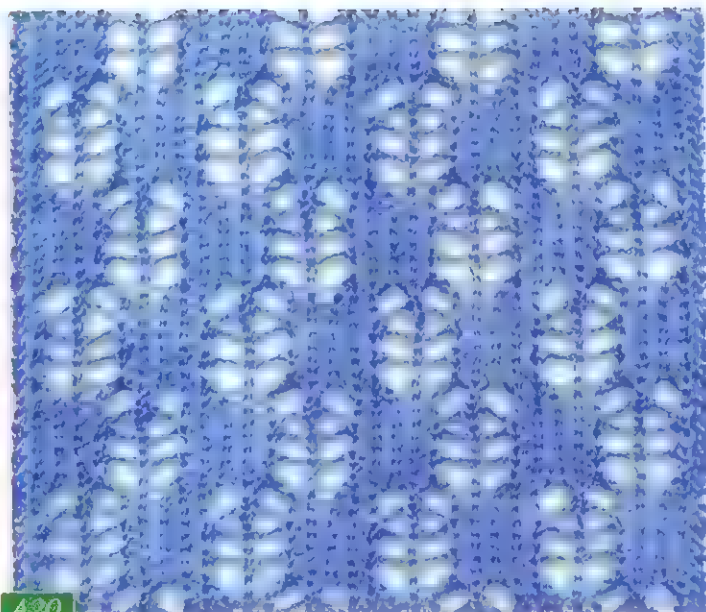
Ранпорт 8п x 16п







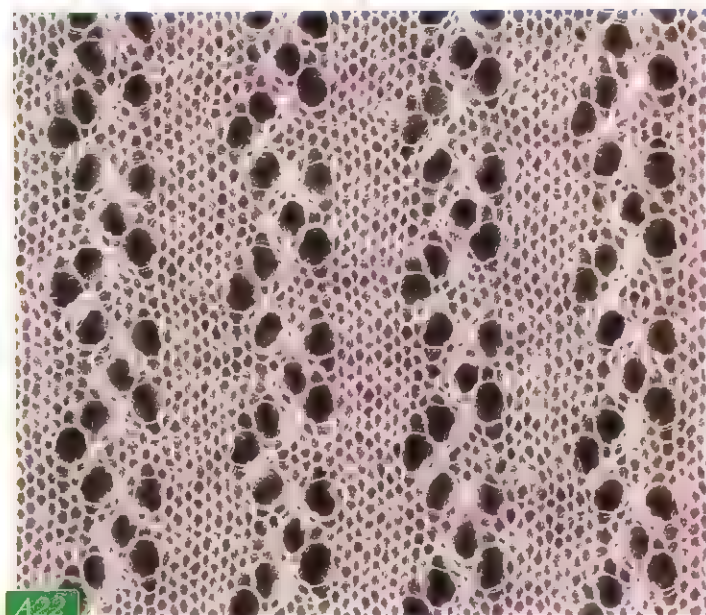
A19



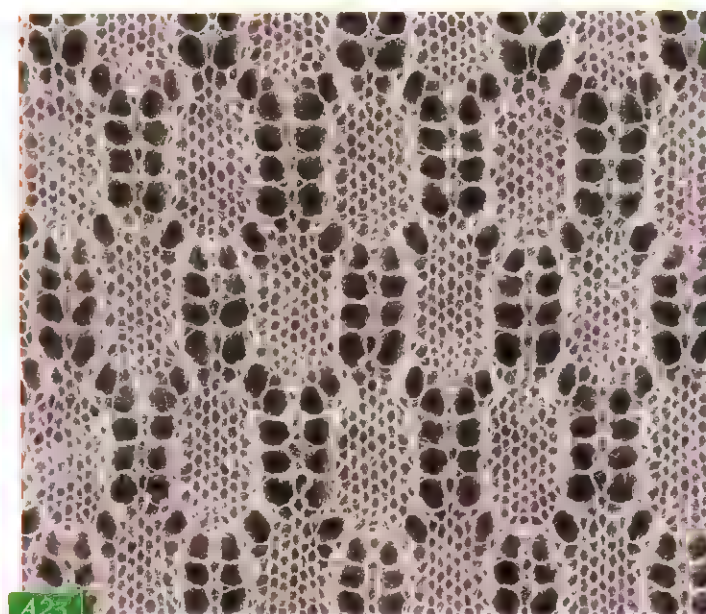
A20



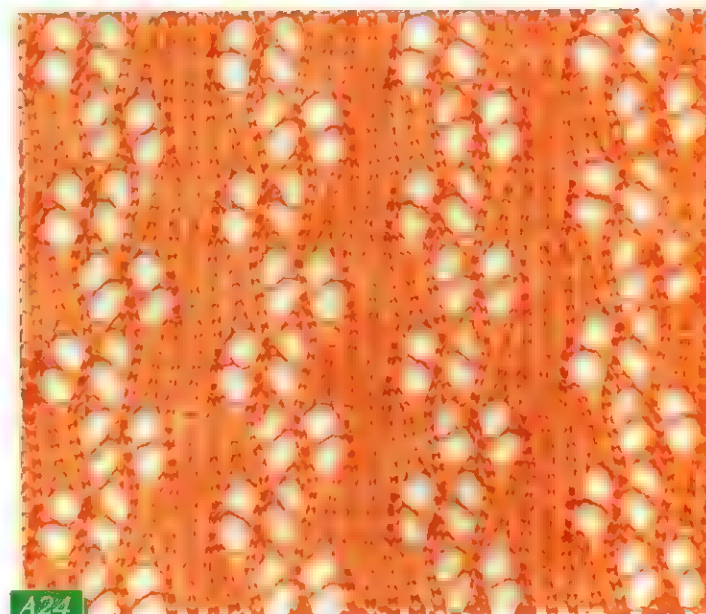
A21



A22



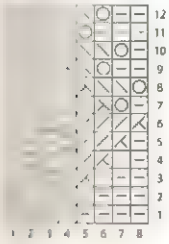
A23



A24

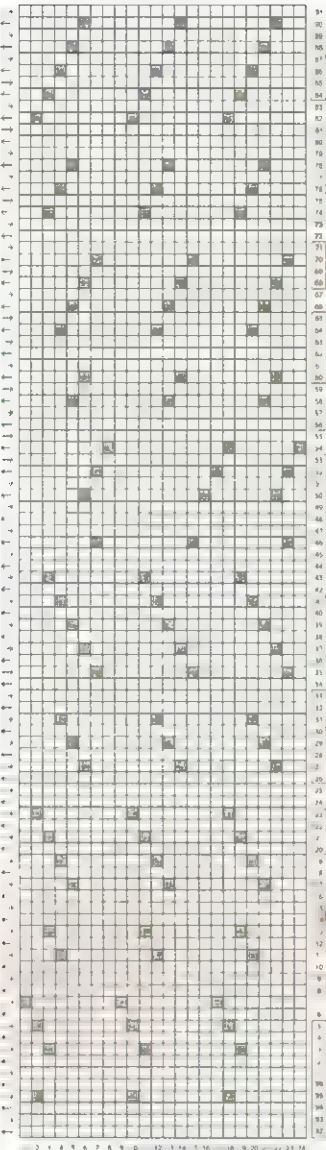


Ранпорт 8п x 12п

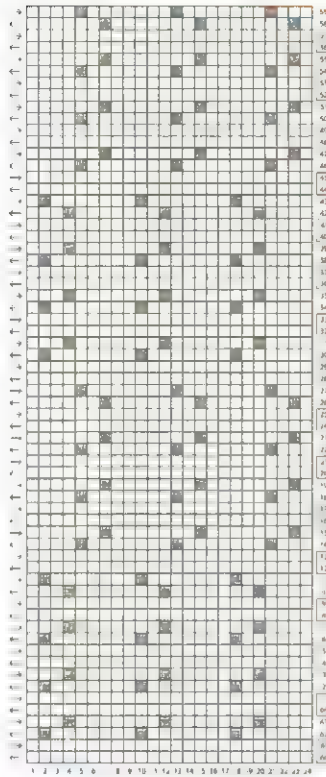


A19

Ранпорт 24п x 96п

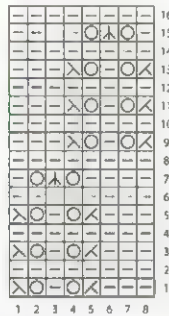


Ранпорт 24п x 64п

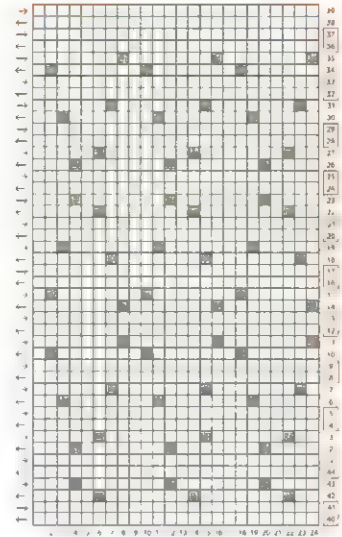


A20

Ранпорт 8п x 16п

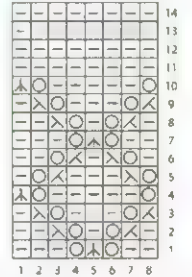


Ранпорт 24п x 44п

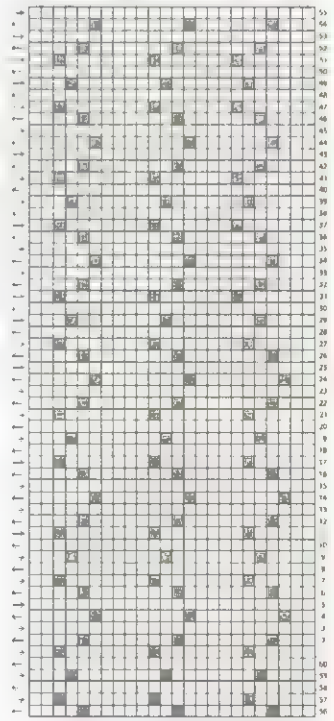


A21

Ранпорт 8п x 14п

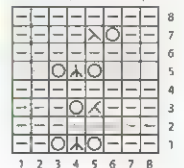


Ранпорт 24п x 60п



A22

Ранпорт 8п x 8п

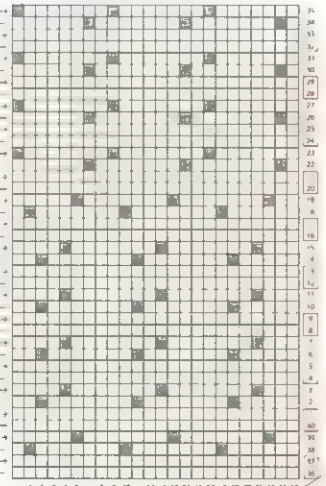


Ранпорт 8п x 10п

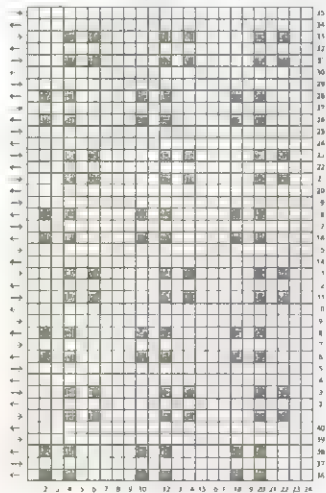


A23

Ранпорт 24п x 40п

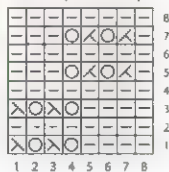


Ранпорт 24п x 40п



A24

Ранпорт 8п x 8п





# PUNCH LACE ИЛИ ИМИТАЦИЯ АЖУРА

Очень красивое однофонтурное переплетение, имитирует ажурные и кружевные полотна. Вяжется на основной игольнице (фонтуре) с помощью двух нитей, разных по толщине и фактуре. Данное переплетение возможно связать только на следующих марках бытовых вязальных машин: Бразере от КН-890 и выше (5 класс), КН-260, 270 (3 класс) и на всех классах вязальных машин марки Сильвер, а также их китайских аналогах. Установки кнопок и режимов для вязания панчлейса – на рис. 1.

Переплетение панчлейс подразделяется на три вида:

- стандартный (рис. 2);
- кружевной (рис. 4);
- контурный (рис. 5).

В различной литературе панчлейс обозначают как «ложный ажур» или «имитация ажюра». В иностранный каталогах можно встретить названия thread lace, punch lace.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Как уже писалось выше, для вязания панчлейса обязательным условием является использование нитей разной толщины. Более толстая нить вставляется в основное отверстие челнока, ее называют «основной фоновой нитью». Более тонкая нить вставляется в дополнительное отверстие челнока, ее называют «нитью рисунка» (рис. 3).

**Основная нить.** Для стандартного и кружевного панчлейса рекомендуется использовать в качестве толстой нити пряжу, в составе которой присутствует хлопок, лен, конопля, т.е. более

## РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ПАНЧЛЕЙСА

Основная каретка (ЗК)

Бразер



Сильвер  
Рид  
SK-280



Сильвер  
Рид  
SK-840



рис. 1



рис. 2

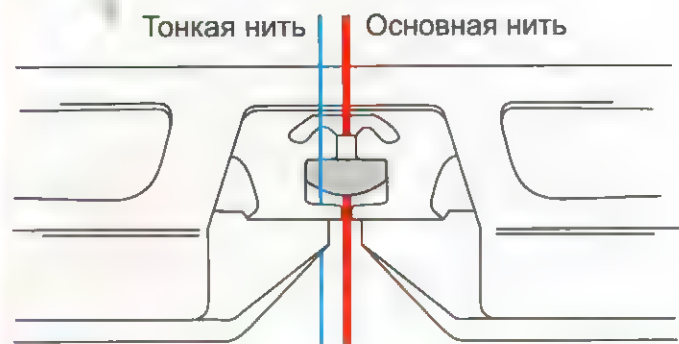


рис. 3

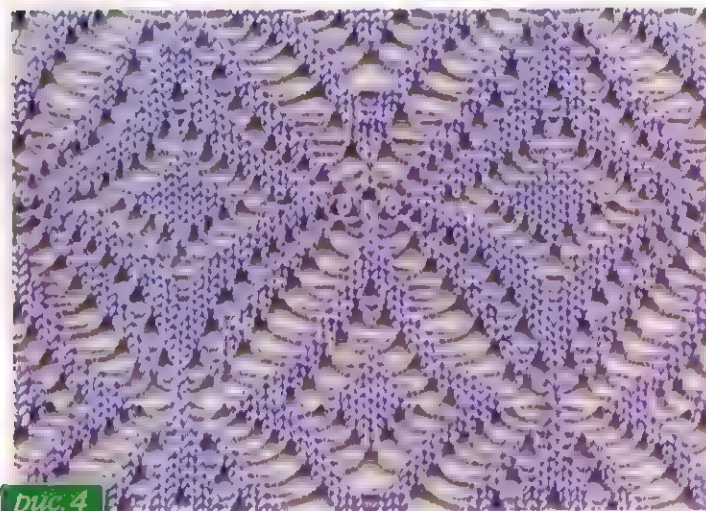


рис. 4



рис. 5



жесткую пряжу. В классических изделиях не рекомендуется использовать сильно ворсистую и мягкую пряжу, т.к. полотно из такой пряжи становится рыхлым и неформоустойчивым. Пушистую и мягкую пряжу лучше использовать для вязания контурного панчлейча, где присутствует небольшое количество петель из тонкой нити.

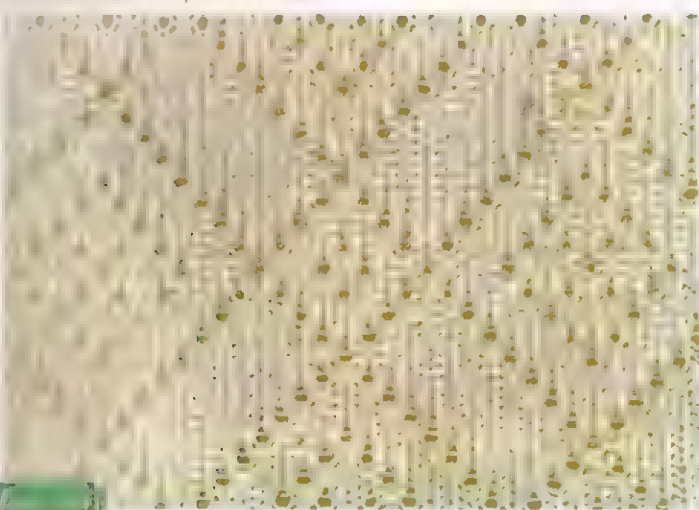
**Нить рисунка.** Тонкая нить является дополнительной нитью, выполняет роль нити самого рисунка (рис. 3). Пряжу для тонкой нити желательно подбирать либо в цвет фоновой, либо бесцветную (мононить) (рис. 6б, 8а), т.к. тон-

кая нить провязывается вместе с основной нитью и может дать при другом цвете небольшой оттенок всему полотну (рис. 8б). Тонкую нить лучше подбирать другой фактуры – например, грубая 100% вискоза №32/2 в 1 сложение.

Если вы вяжете 100% вискозой или шелком, то на бобину лучше надевать специальные сеточки для того, чтобы скользкая нить не спадала вниз в процессе вязания (рис. 6а).

Также в верхнем нитенатяжном устройстве надо установить диск на самое тугое натяжение.

Тонкая нить в цвет основы



Тонкая нить другого цвета

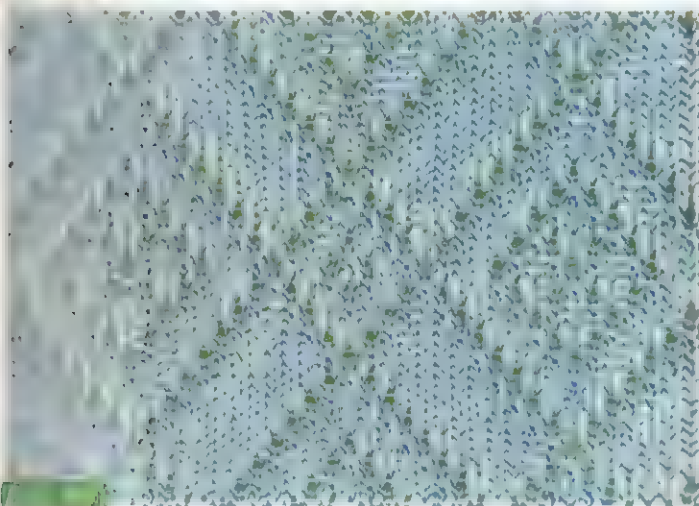


рис. 6б

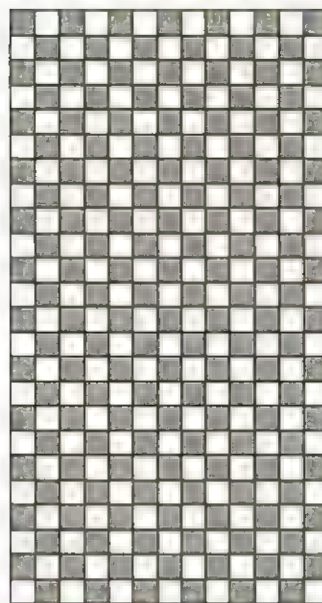


рис. 9



рис. 10

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМЫ

1. Схемы **стандартного панчлейса** отличаются от двух других видов тем, что на основе пикейного поля\* (рис. 9, 10) расположены различные фигуры (цветы, геометрические формы, птицы и т.д.). Т.е. между фигурами нет сплошных петель, связанных основной или дополнительной нитью. Между фигурами присутствуют петли, связанные поочередно толстой и тонкой нитью. Подобные схемы можно позаимствовать у такого переплетения, как стандартный вивинг.

2. В **кружевном панчлейсе** отсутствует пикейное поле, и тут можно использовать любую схему для переплетения жаккард. Если в схемах присутствует большое количество петель, связанных тонкой нитью, то данный рисунок желательно подкорректировать, т.к. на изнаночной стороне полотна при вязании будут образованы длинные протяжки из толстой нити. Небольшие протяжки навешивать в процессе вязания на центральную иглу (рис. 11).

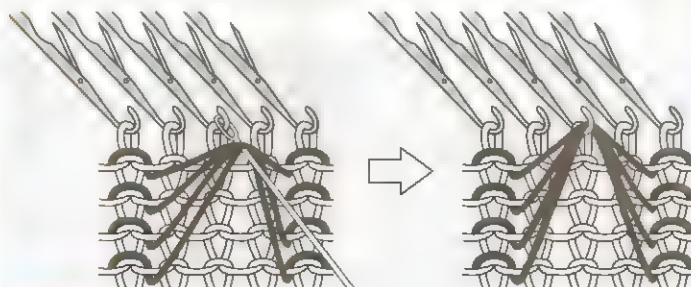


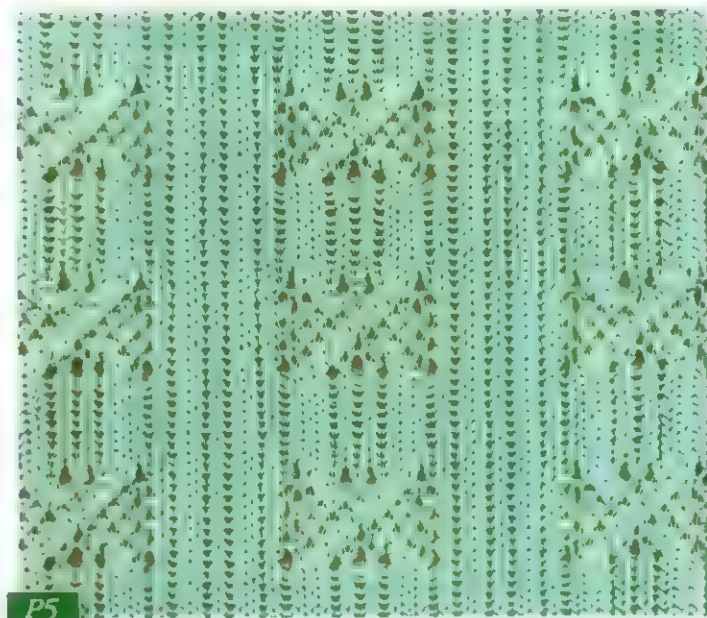
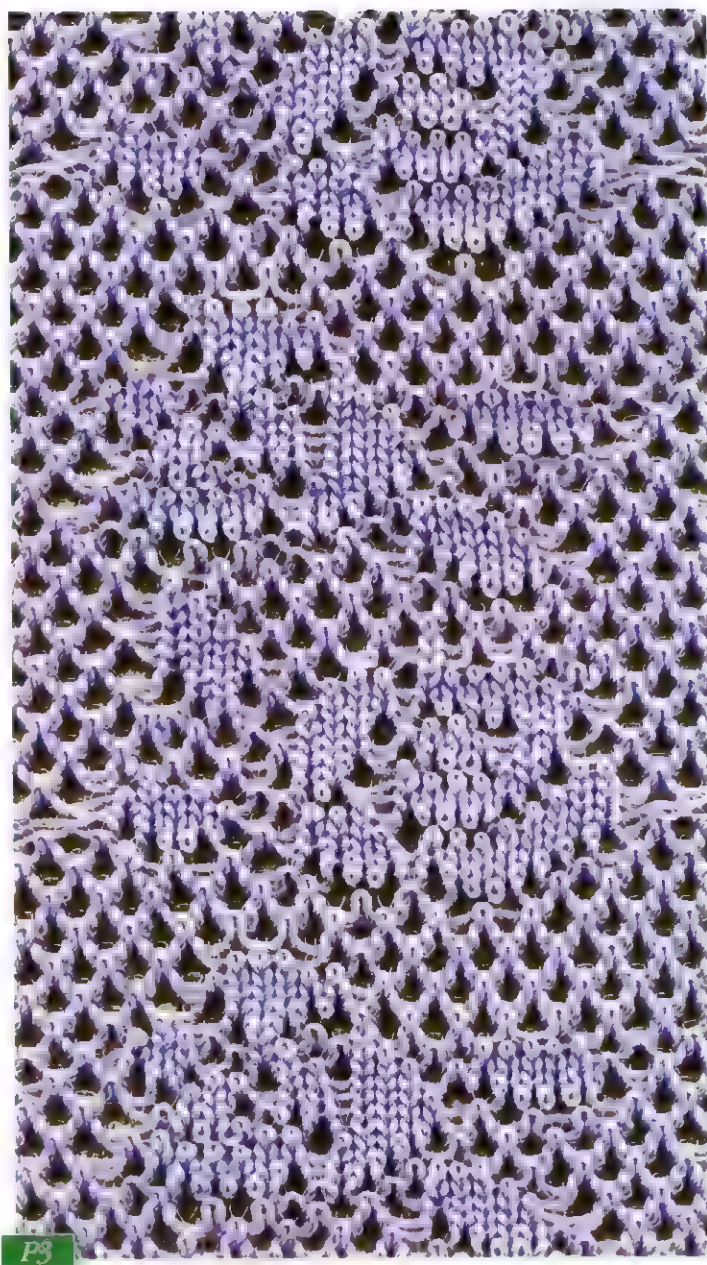
рис. 11

3. Рисунки для **контурного панчлейса** можно использовать из любых каталогов или составлять самим, применяя правила:

- белые квадраты в схемах или неперфорированная часть в перфокартах обозначают, что петля будет связана из двух нитей: и толстой, и тонкой.
- темные квадраты в схемах или перфорированная часть (дырки) в перфокартах обозначают, что петля будет связана только тонкой нитью.

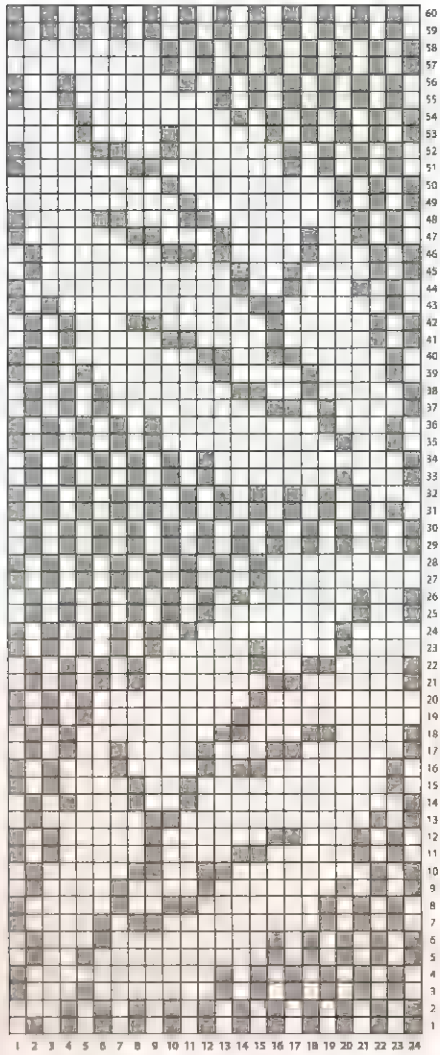
\* Пикейное поле (пике) – чередование петли фона и петли рисунка



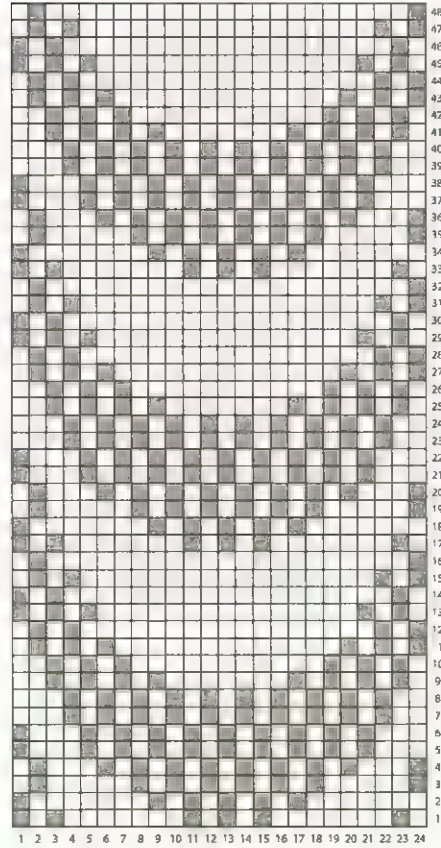




Репорт 24п x 60р

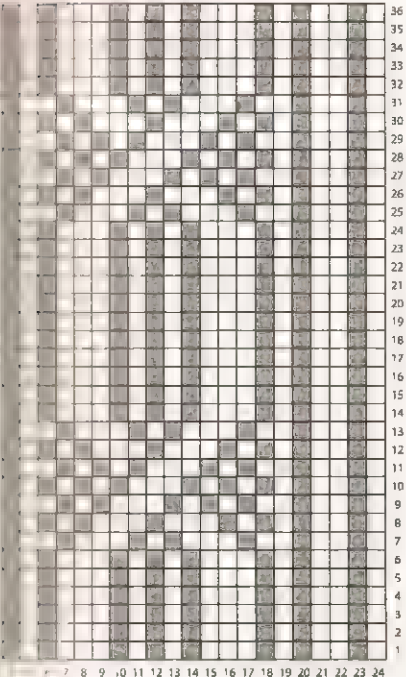


Репорт 24п x 48р

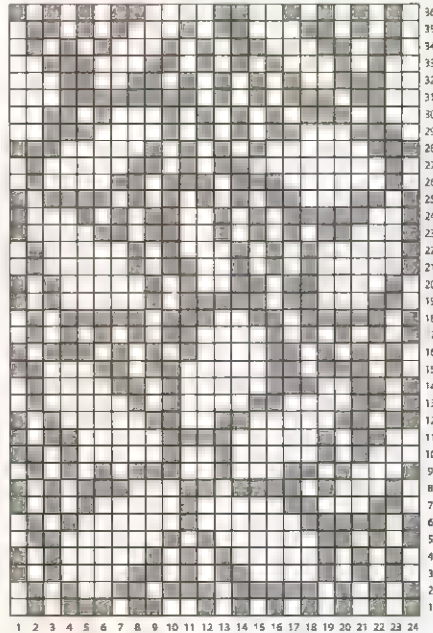


P2

Репорт 24п x 36р

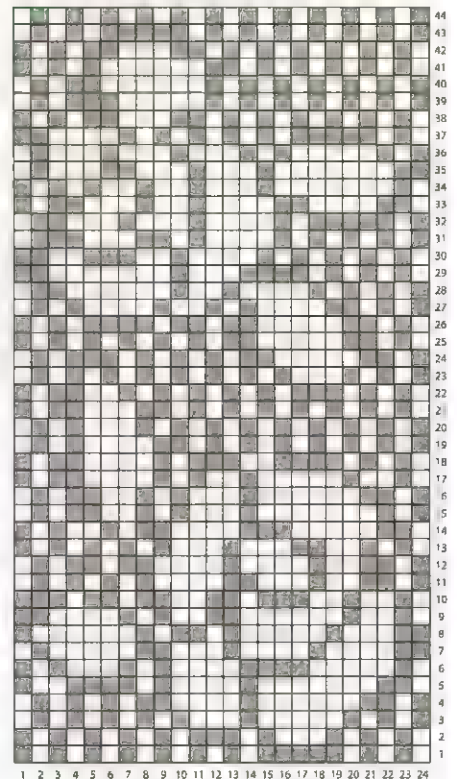


Репорт 24п x 36р



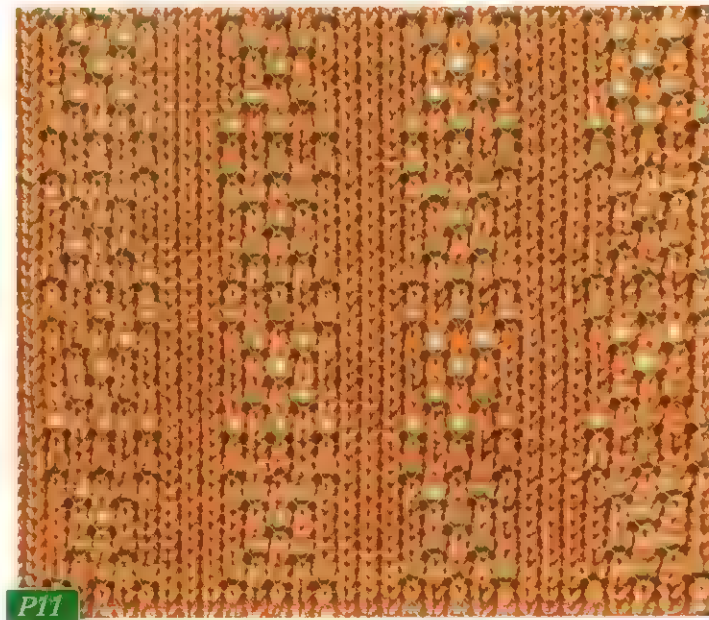
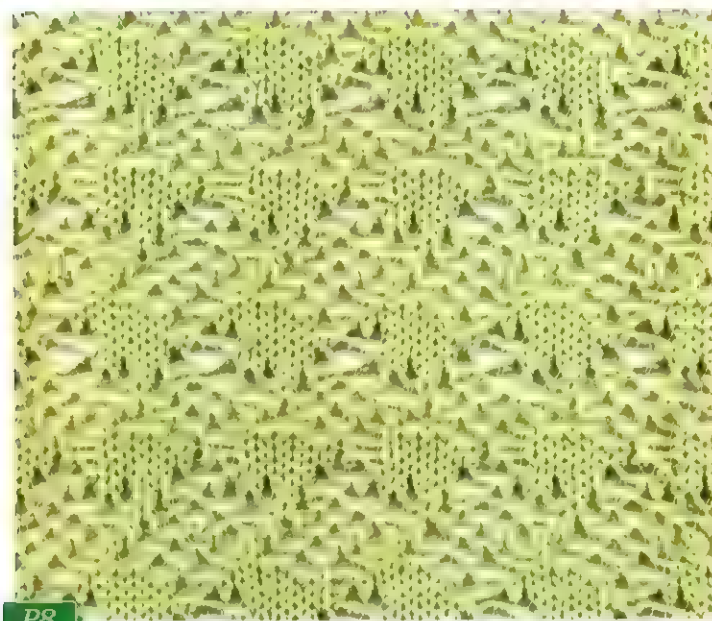
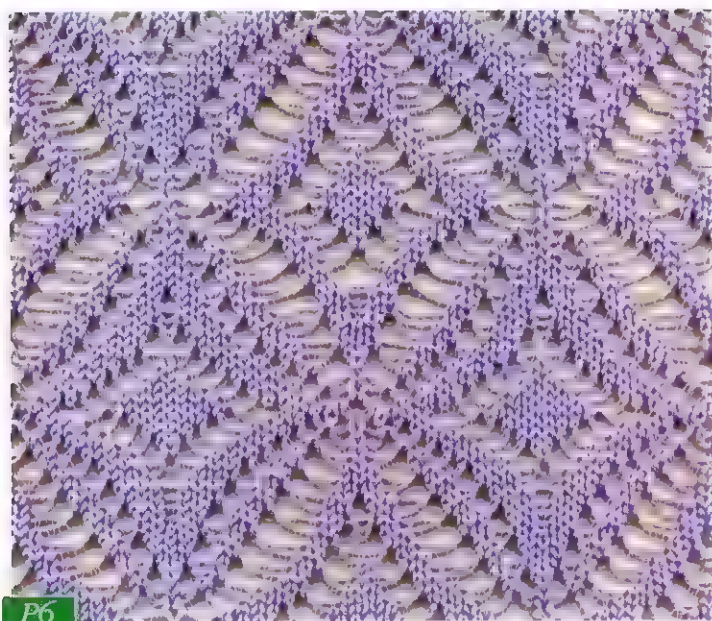
P4

Репорт 24п x 44р



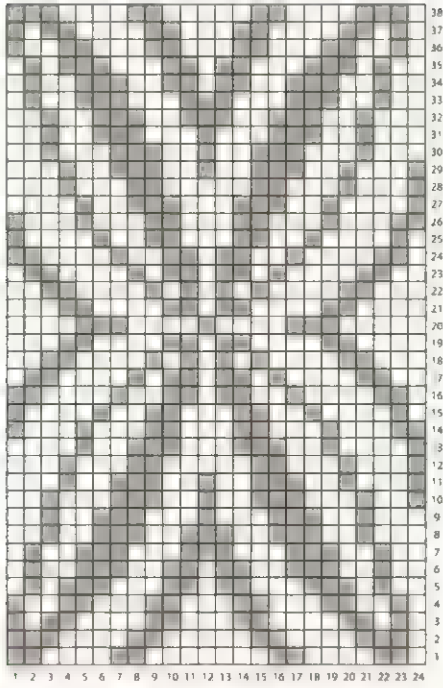
P3





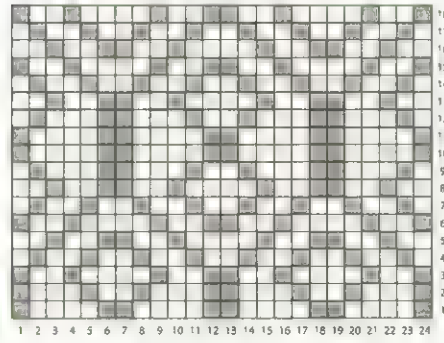


Реппорт 24п x 38р



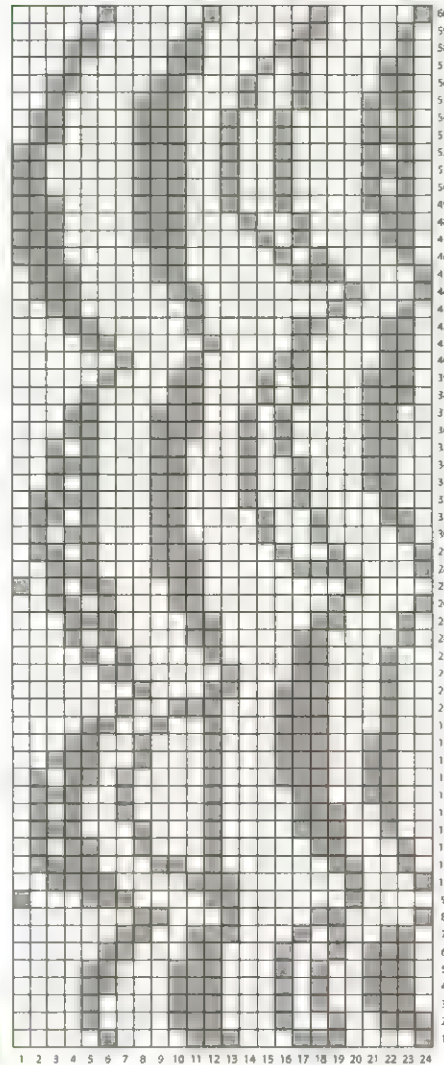
P8

Реппорт 24п x 18р



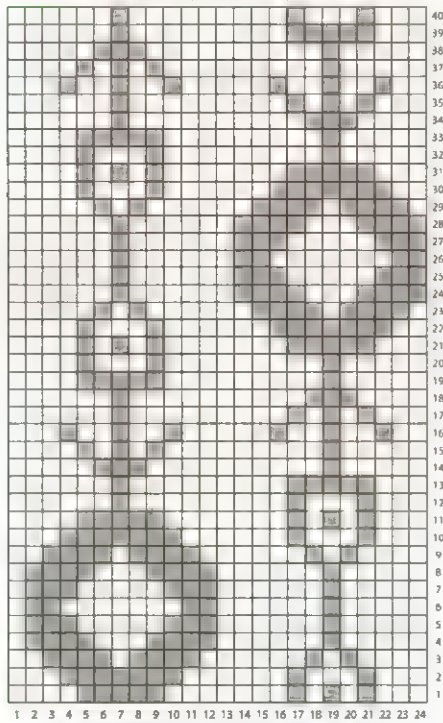
P9

Реппорт 24п x 60р



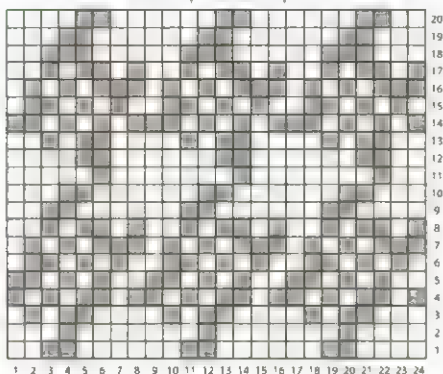
P10

Реппорт 24п x 40р



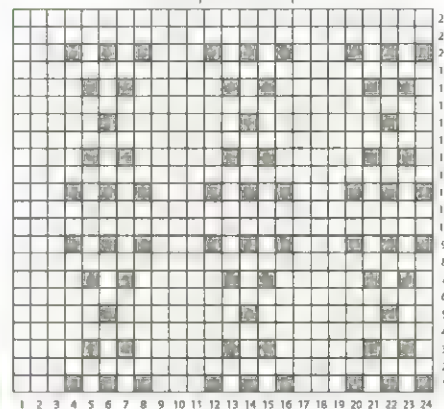
P11

Реппорт 24п x 20р



P8

Реппорт 24п x 22р

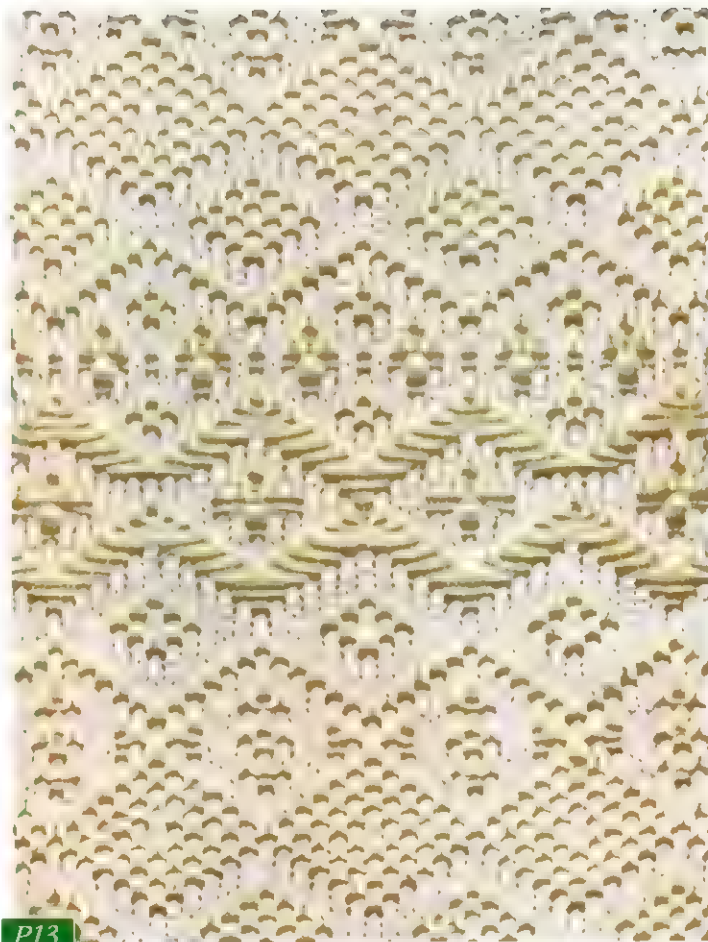


P11



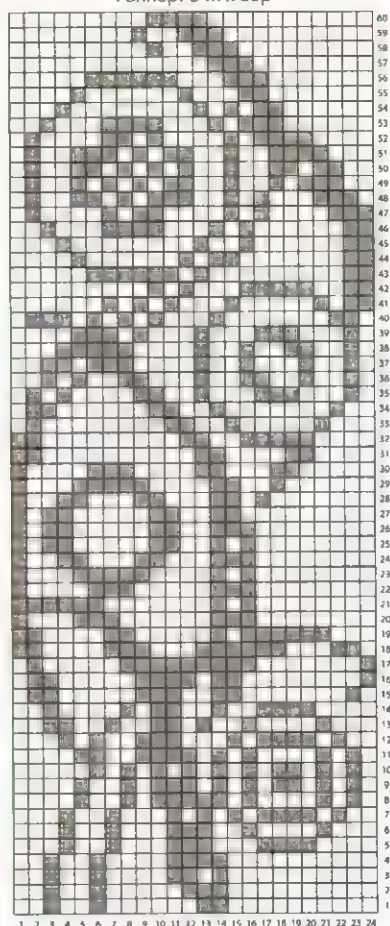


P12



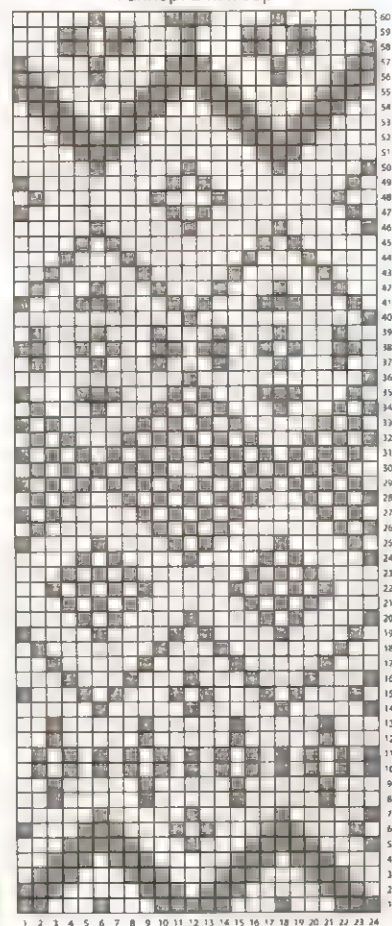
P13

Ранпорт 24п x 60р



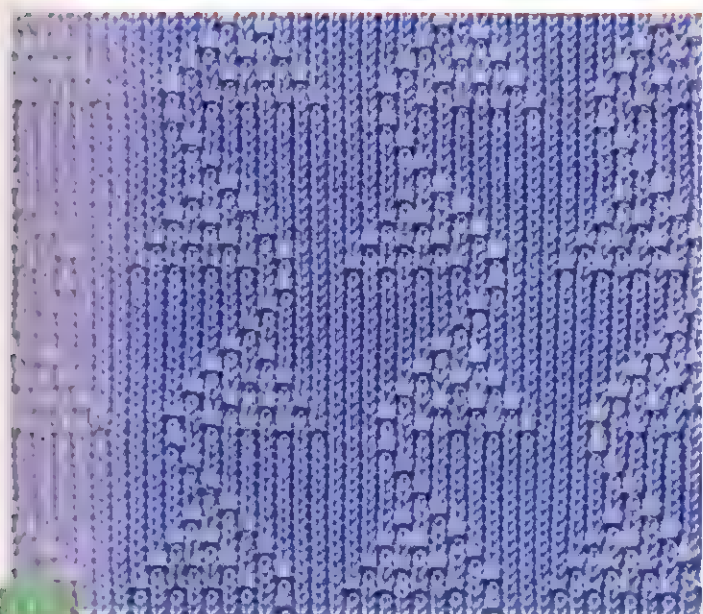
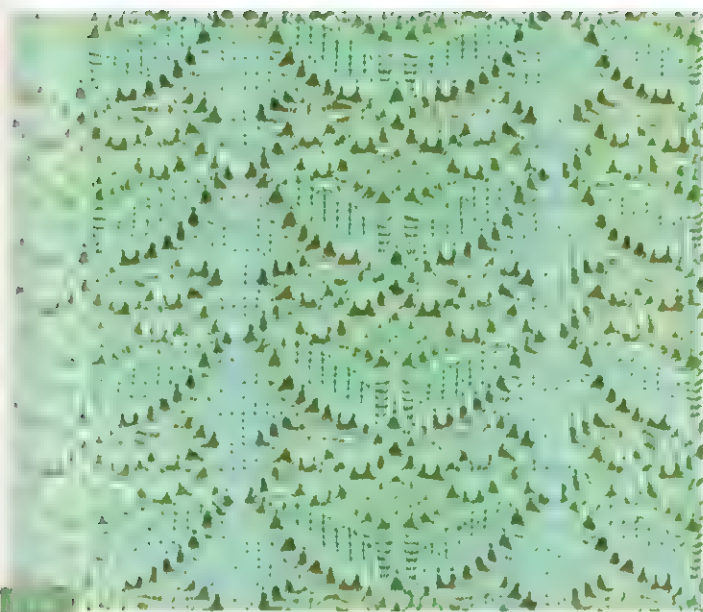
P12

Ранпорт 24п x 60р

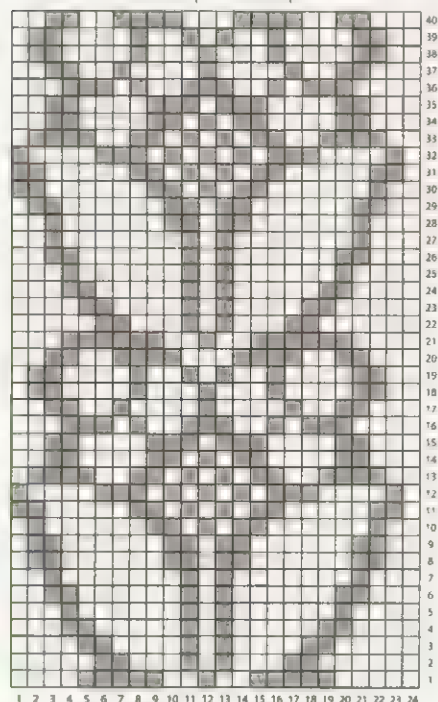


P13



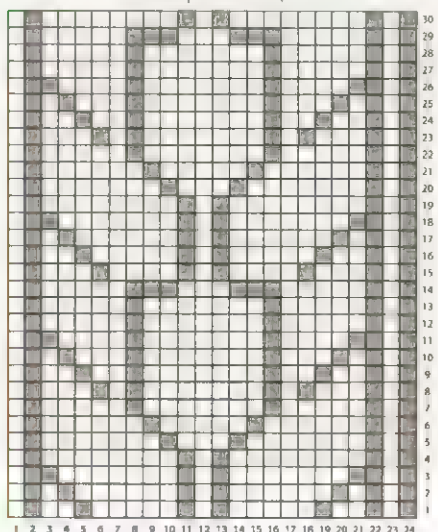


Репорт 24п x 40р



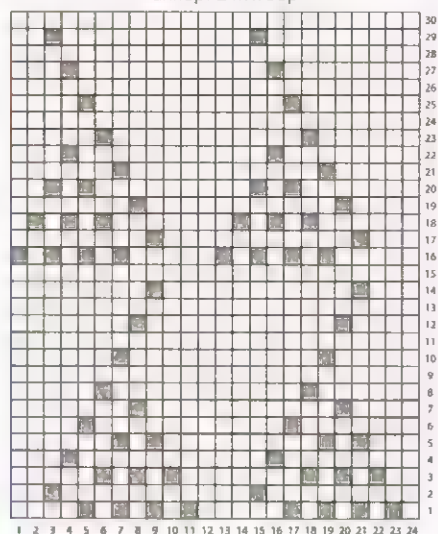
P14

Репорт 24п x 30р



P15

Репорт 24п x 30р



P16

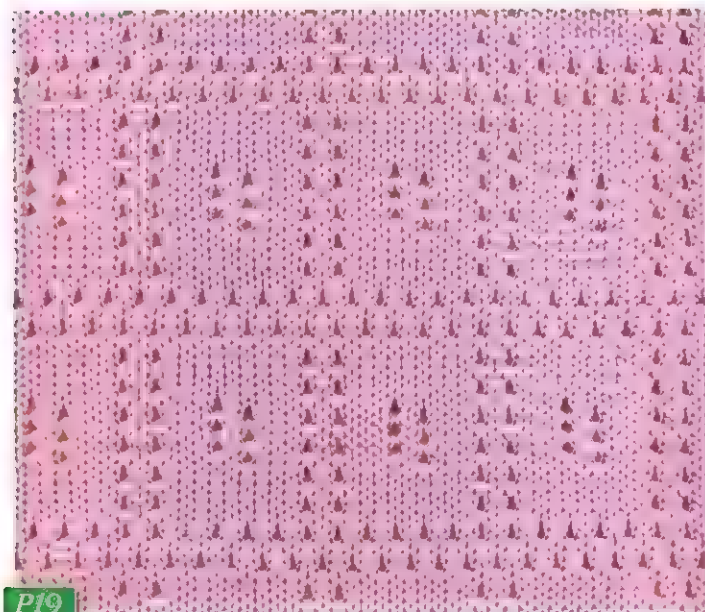




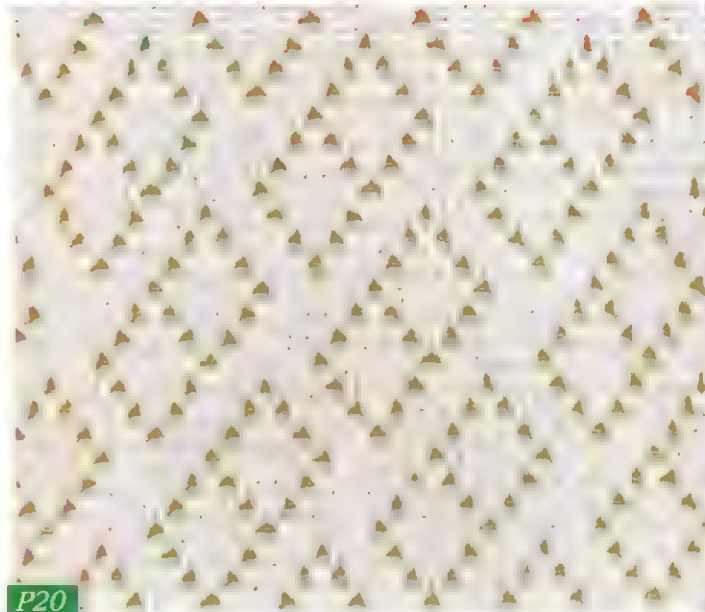
P17



P18



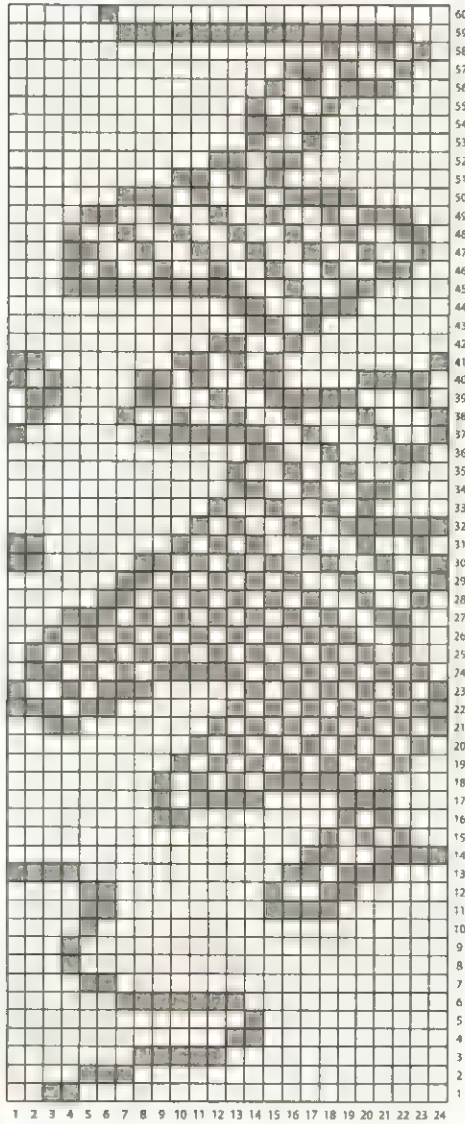
P19



P20

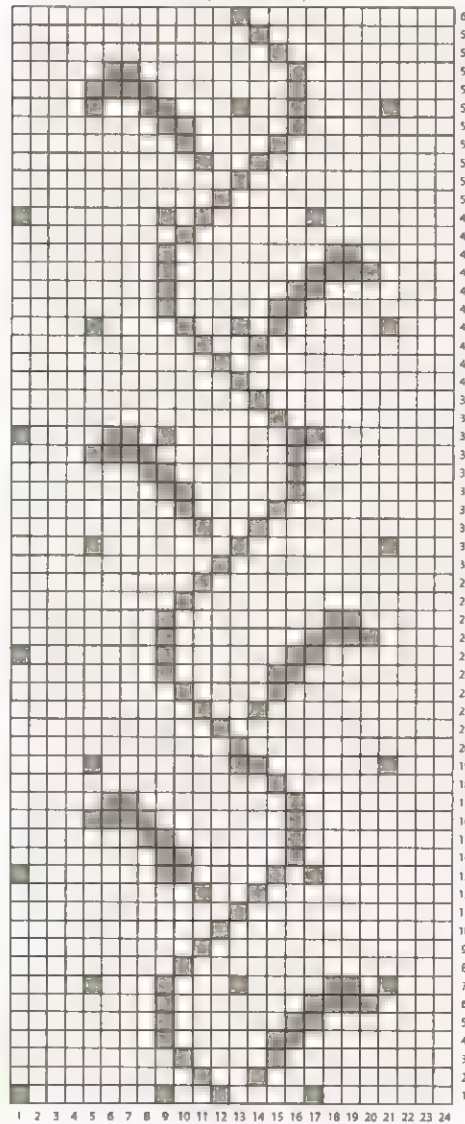


Репорт 24п x 60р



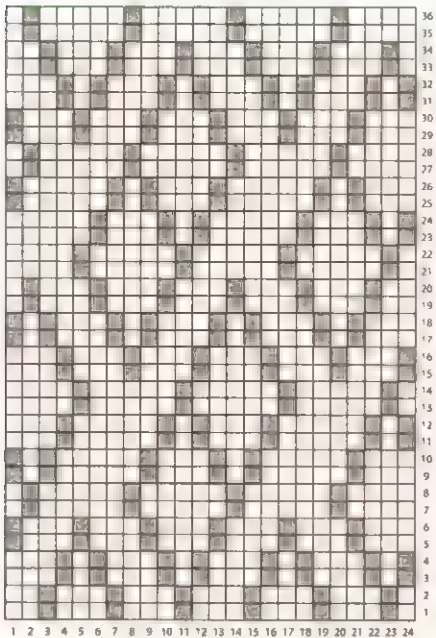
P17

Репорт 24п x 60р



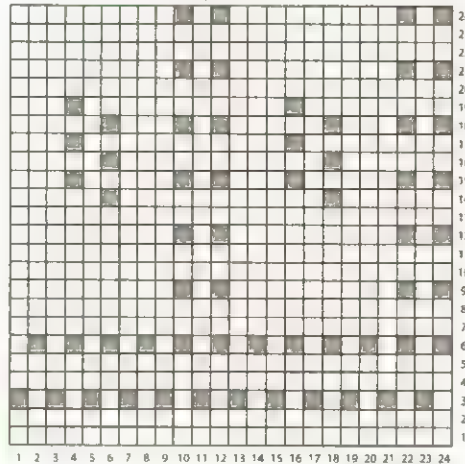
P18

Репорт 24п x 36р



P20

Репорт 24п x 24р



P19

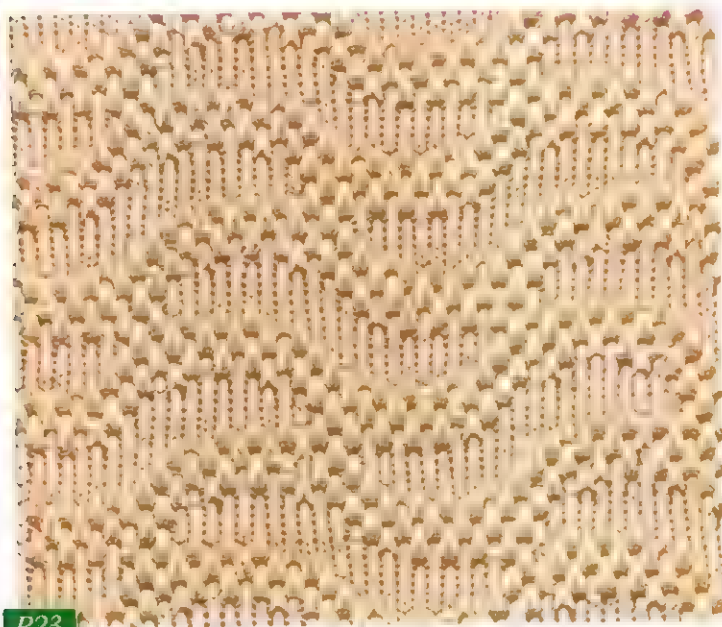




P21



P22



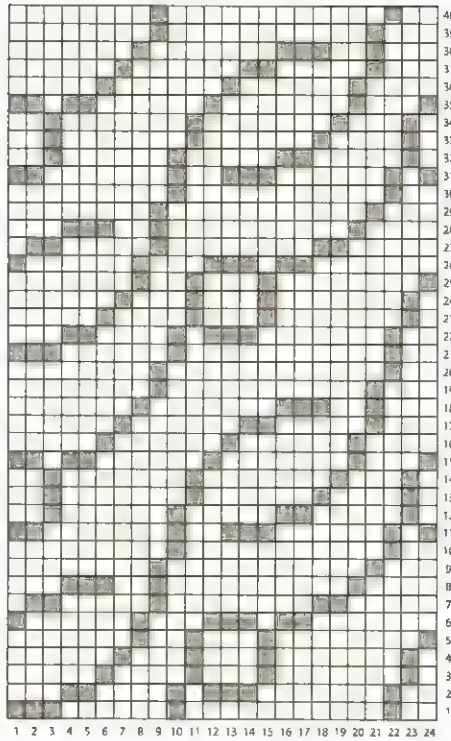
P23



P24

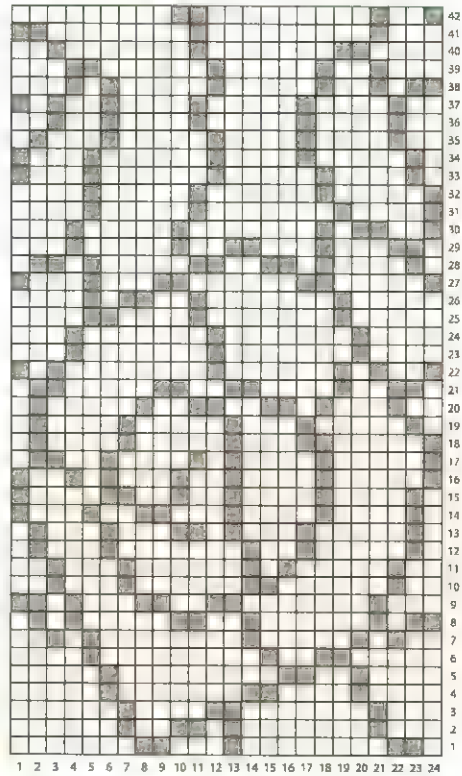


Репорт 24п x 40р



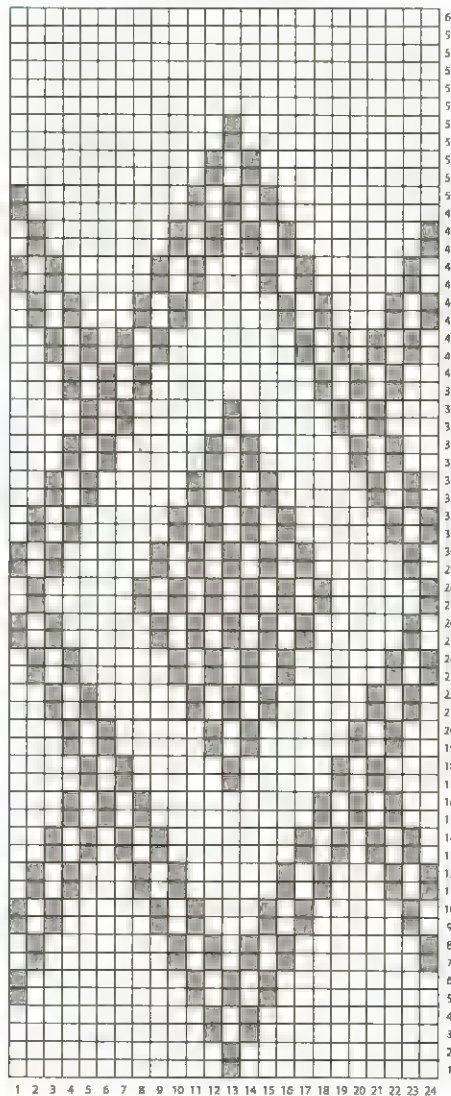
P24

Репорт 24п x 42р



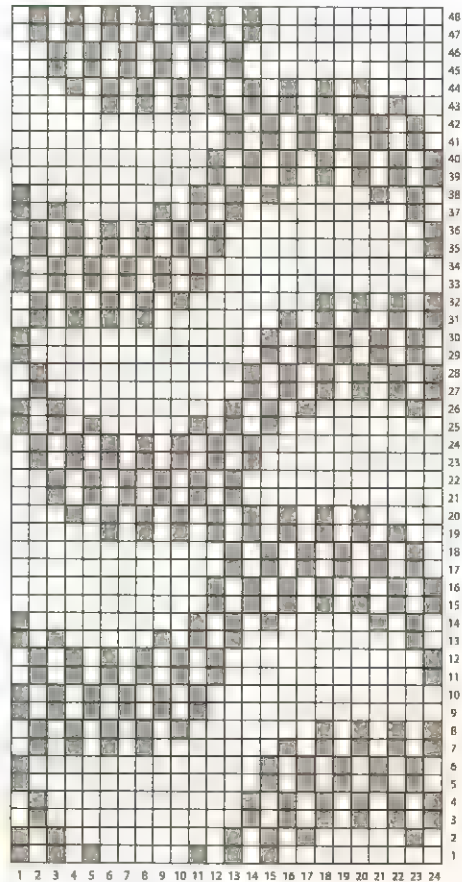
P21

Репорт 24п x 60р



P22

Репорт 24п x 48р



P23



Переплетение слип (скип) выполняется на любых одно-фонтурных вязальных машинах разных классов и марок (рис. 5). Кулирная гладь – основа данного переплетения. Элементом рисунка является протяжка. Слипковые рисунки целесообразно применять в верхних изделиях или в свитерах свободного силуэта. В различных инструкциях и литературе слип обозначается как «slip», «skip», «рисунки с протяжкой петель».

# ДАННОЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДВИДОВ:

## 1. СТАНДАРТНЫЙ ОДНОЦВЕТНЫЙ СЛИП

Лицевая сторона рисунка – на изнаночной глади. Очень рельефен, вяжется с помощью одной нити (рис.1).

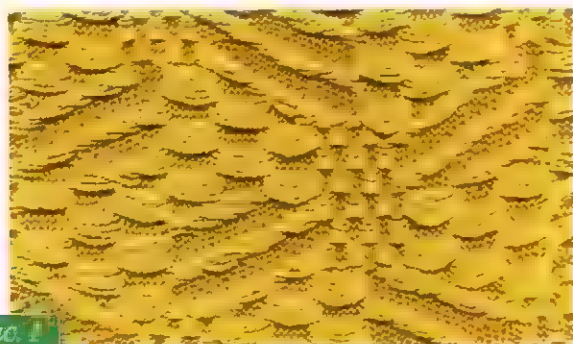


рис. 1

## 2. СТАНДАРТНЫЙ МНОГОЦВЕТНЫЙ СЛИП

Лицевой стороной может быть как лицевая (рис. 2а), так и изнаночная (рис. 2б) гладь. Имитирует жаккардовое переплетение, но, в отличие от однофонтурного жаккарда, возможно вязание двух, трех, четырех цветов в одном ряду. Каждый цвет провязывается четное количество рядов 2, 4 и т.д. ряда. Целесообразно при вязании использовать сменник нити цветов.

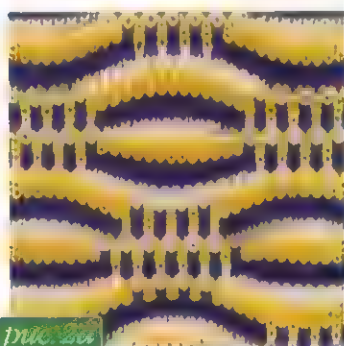


рис. 2а



рис. 2б

## 3. ОБЪЕМНЫЙ СЛИП

Лицевая сторона рисунка – на лицевой глади (рис. 3).

## 4. ОБЪЕМНЫЙ МНОГОЦВЕТНЫЙ СЛИП.

Лицевая сторона рисунка – на лицевой глади (рис. 4).



рис. 3

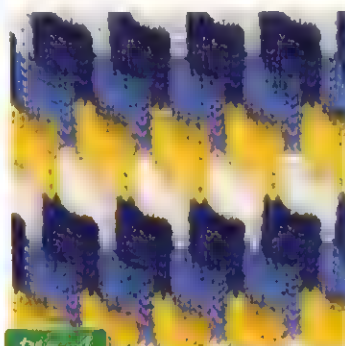


рис. 4

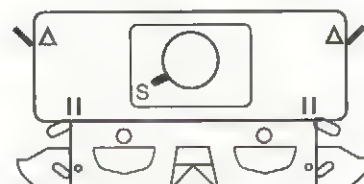
# РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ СЛИПА

Основная каретка (ЗК)

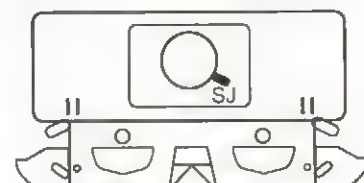
Бразер



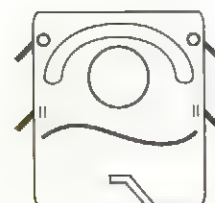
Сильвер  
Рид  
SK-280



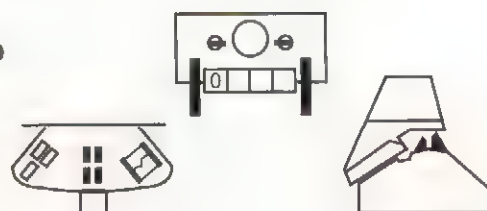
Сильвер  
Рид  
SK-840



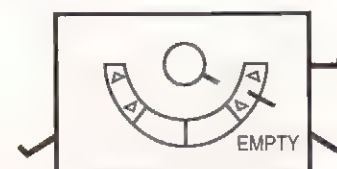
Сильвер  
Рид  
LK-150



Зингер



Тойота  
858



Тойота  
901

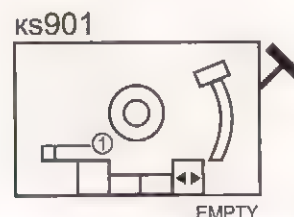


рис. 5



## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

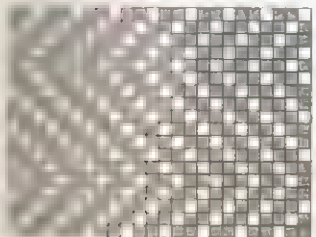
Для **стандартного слипа** рекомендуем выбирать мягкую, пушистую пряжу с параметрами 300–400 м в 100 гр (для 5 класса машин), в составе которой присутствует более 50% натурального сырья: меринсовая шерсть, альпака, ангора, мохер.

Для **многоцветного слипа** идеально подходит классическая пряжа 400–600 м в 100 гр, т.е., более тонкая, чем на одноцветном слипе. Чем больше цветов используется в рисунке, тем тоньше нить должна быть применена. Например, в 4-цветном слипе нить №32/2 в 3 сложения.

Для **объемного и цветного слипа** применяется пряжа средней толщины.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

## 1. СТАНДАРТНЫЙ ОДНОЦВЕТНЫЙ СЛИП



В данном виде слипа схема обозначения выдвигания игл в рисунок отличается от схем жаккарда, панчлейса.

Белый квадрат на схеме (перфорированная часть на перфокарте – дырка) означает вязание изнаночных петель; черный квадрат на схеме (неперфорированная часть на перфокарте) обозначает элемент рисунка – протяжку (рис. 6, 7). В зависимости от количества полученных протяжек в высоту, мы можем получить рельефную или менее рельефную структуру. Поэтому при вязании слипа мы рекомендуем увеличивать количество рядов: в компьютерных машинах – с помощью программного обеспечения и функции увеличения рядов, в перфокарточных машинах – специальным рычагом на самом перфокарточном устройстве.

К сожалению, в отличие от компьютерной машины, где есть возможность увеличения рядов в несколько раз, в перфокарточных машинах возможно увеличение рядов только в 2 раза.

## МНОГОЦВЕТНЫЙ СЛИП

В данном виде слипа следует учитывать количество применяемых цветов. В компьютерных машинах вводится исходная схема рисунка с присвоением номера каждому цвету. Для перфокарточных машин должна быть изготовлена перфокарта с разложением каждого цвета через определенное количество рядов, т.к. каждый цвет должен быть связан поочередно. На примере рис. 8–11 мы видим, как меняется перфокарта с разным количеством цветов в рисунке. Чем больше цветов, тем длиннее в высоту раппорты рисунков и, следовательно, перфокарта.

На рынке можно встретить комплекты готовых перфокарт и различные каталоги рисунков к вязальным машинам: Бирюза, Сильвер, Тойота и т.д.

Исходная схема  
3-цветного слипа  
(для компьютерных машин)  
Раппорт 12п x 16р

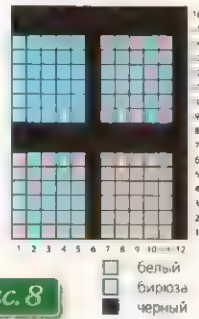


рис. 8

Схема 3-цветного слипа  
для перфокарточных машин  
Раппорт 12п x 40р

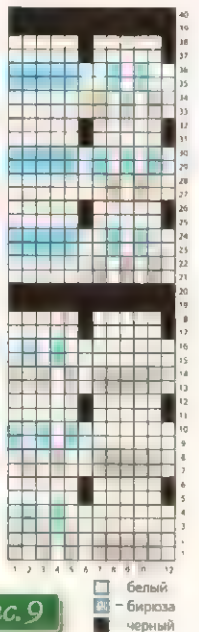


рис. 9



рис. 10

Схема 4-цветного слипа  
для перфокарточных машин  
Раппорт 24п x 128р

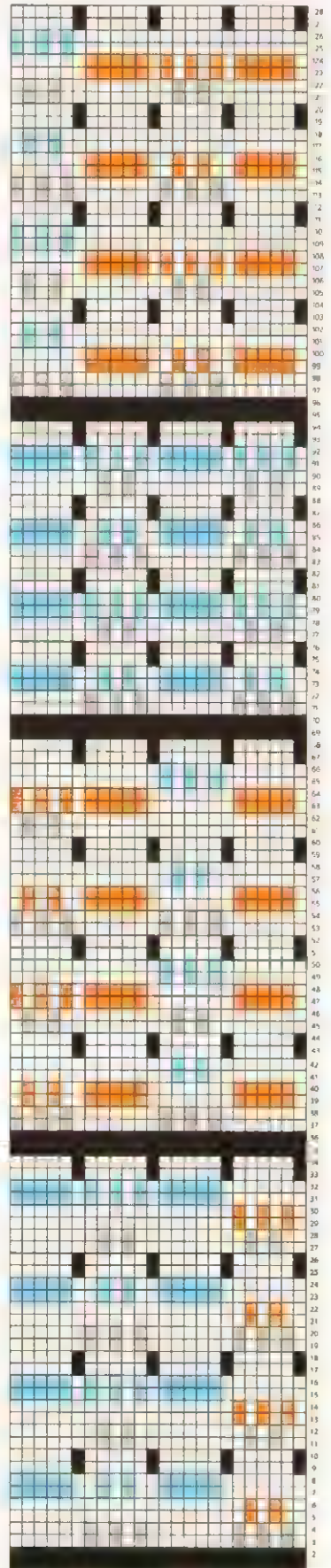


рис. 11

Белый — бирюза — оранжевый — черный





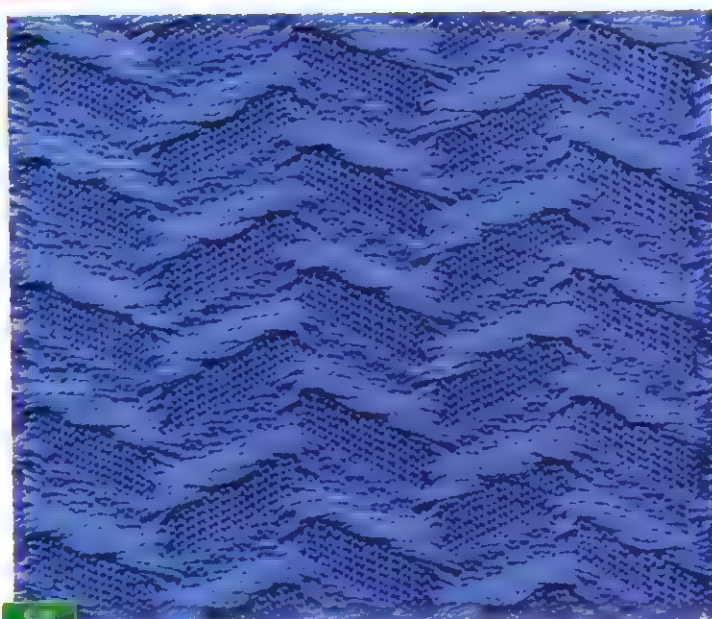
S1



S2



S3



S4



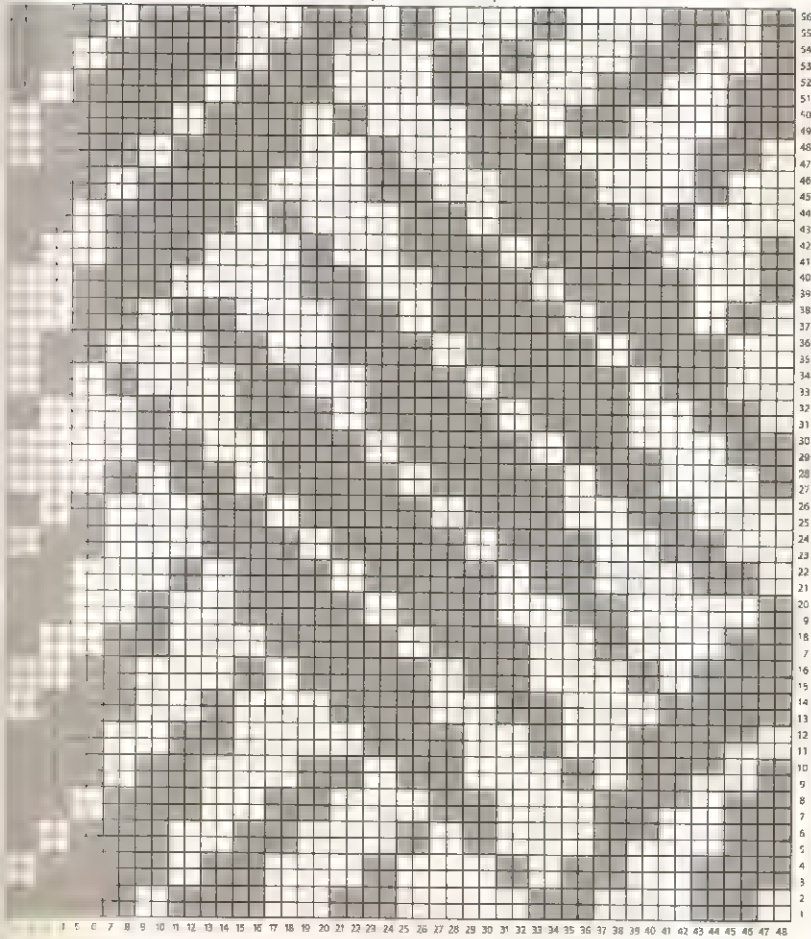
S5



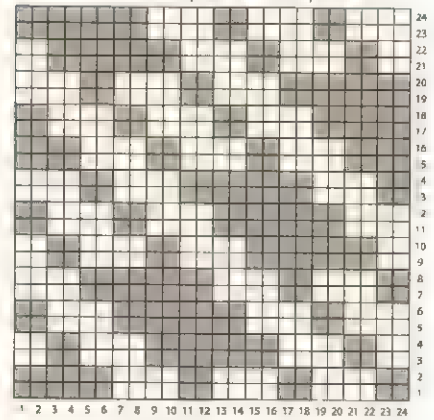
S6



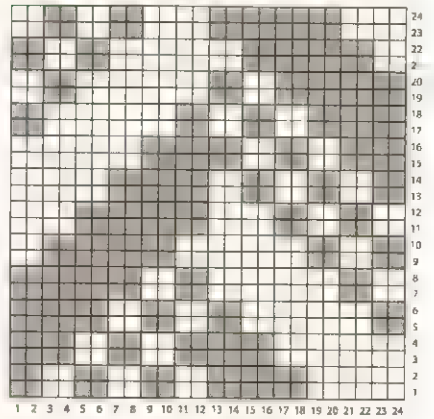
Репорт 48п x 56р



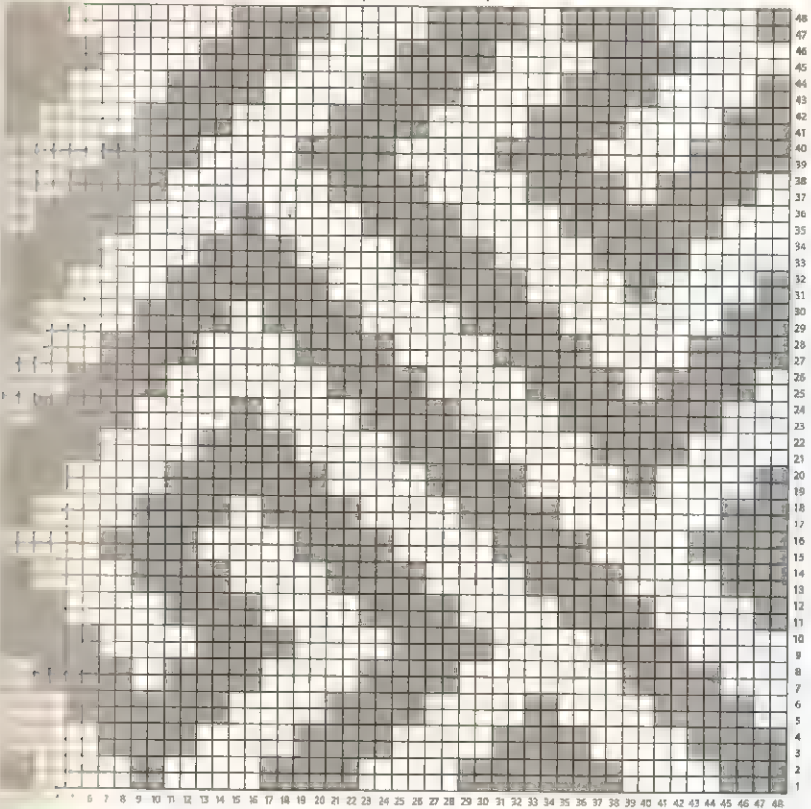
Репорт 24п x 24р



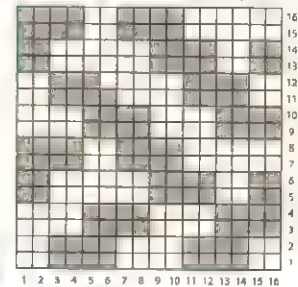
Репорт 24п x 24р



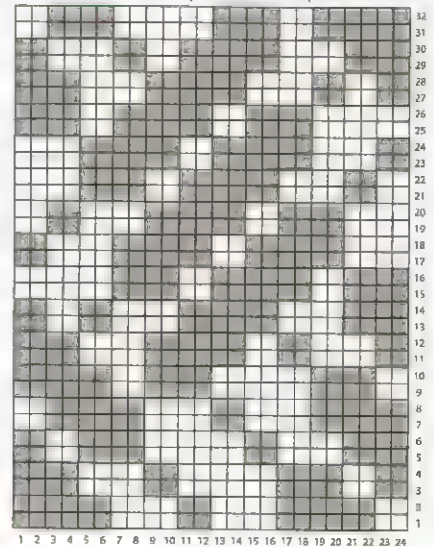
Репорт 48п x 48р



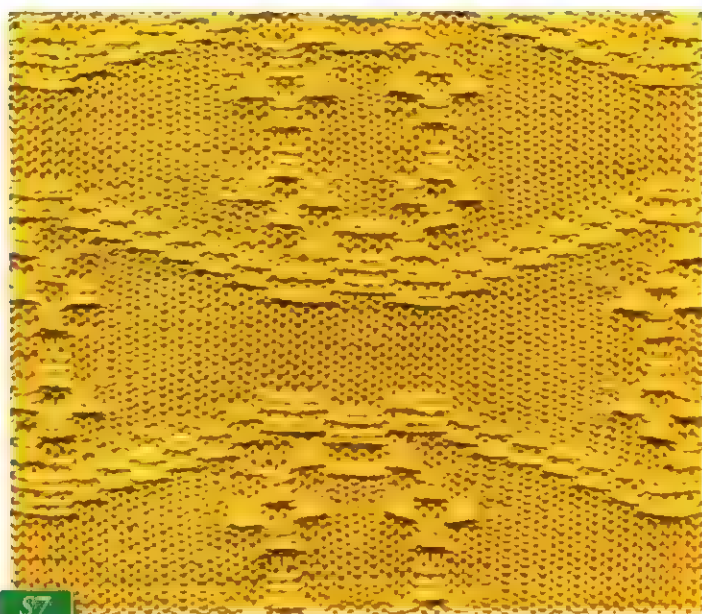
Репорт 16п x 16р



Репорт 24п x 32р







S7



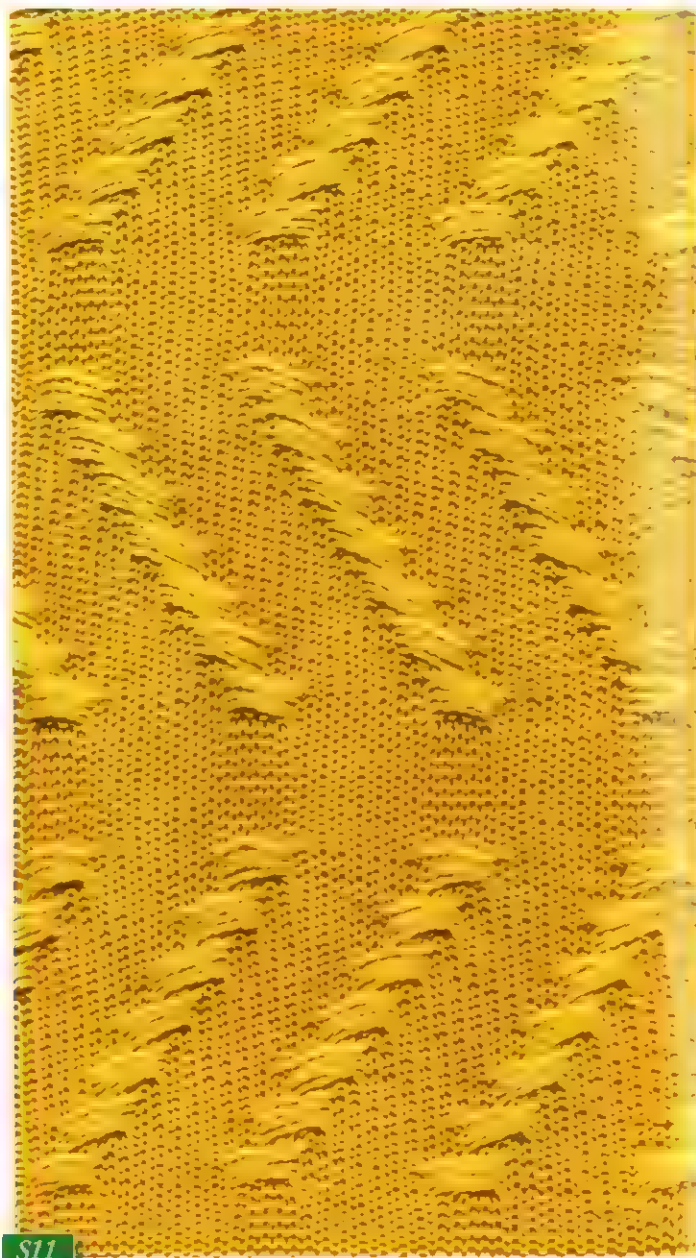
S8



S9



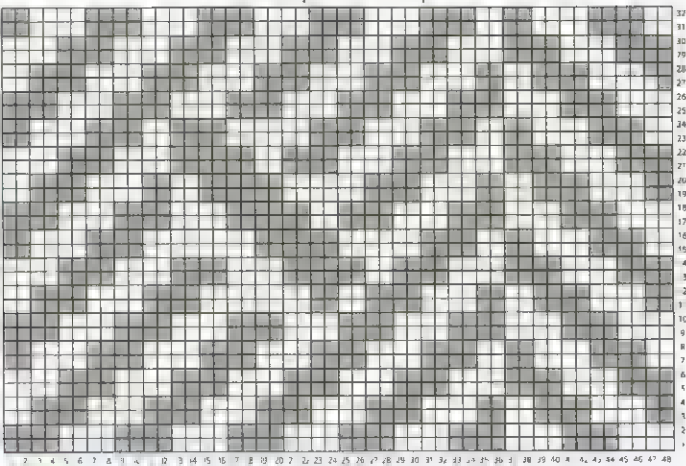
S10



S11

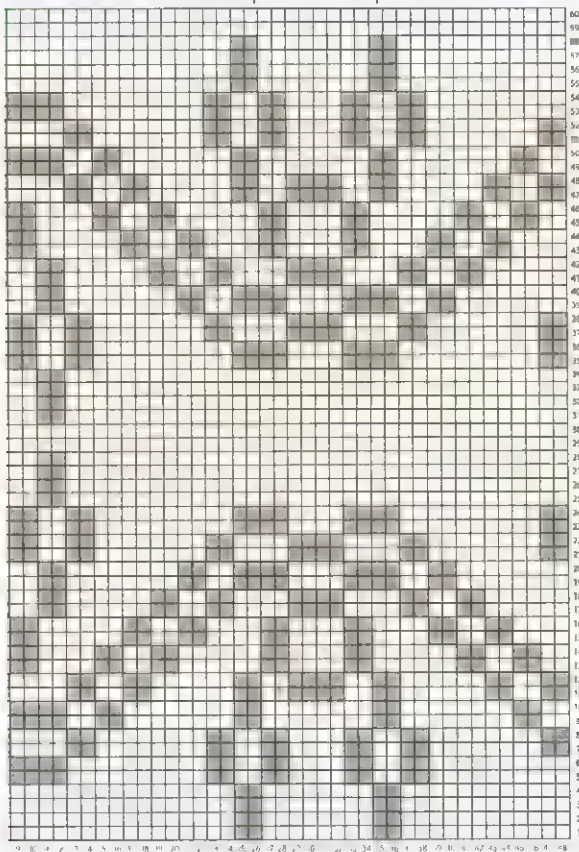


Раппорт 48п x 32р



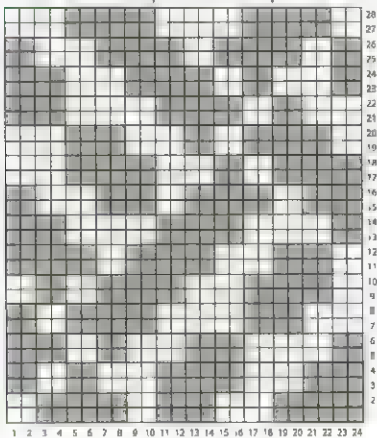
S10

Раппорт 48п x 60р



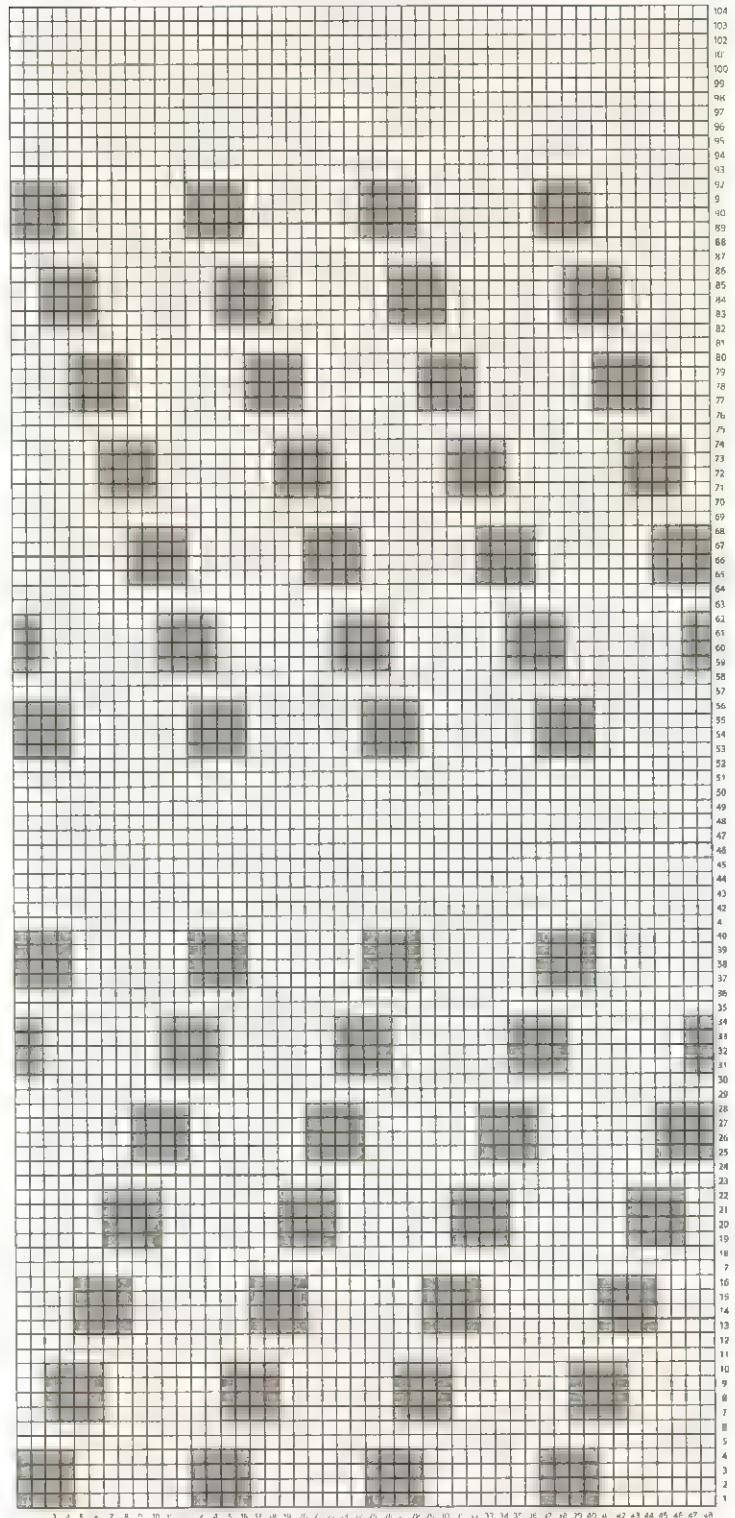
S7

Раппорт 24п x 28р



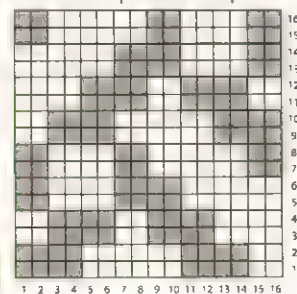
S9

Раппорт 48п x 104р



S11

Раппорт 16п x 16р

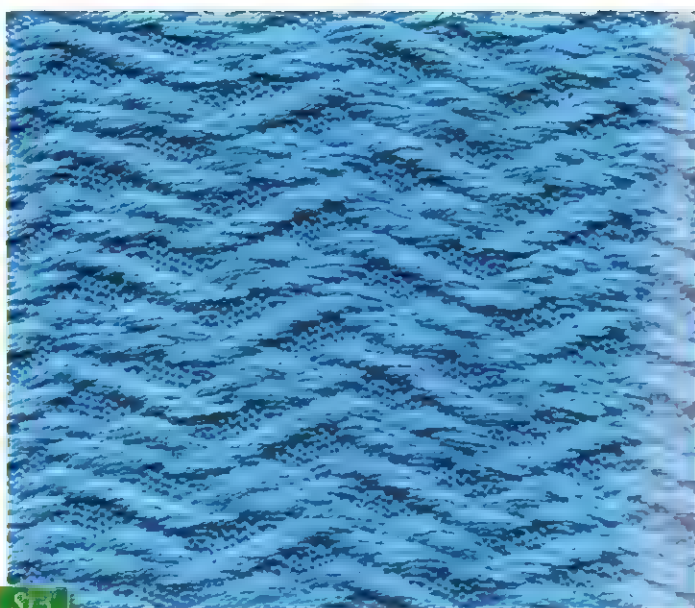


S8





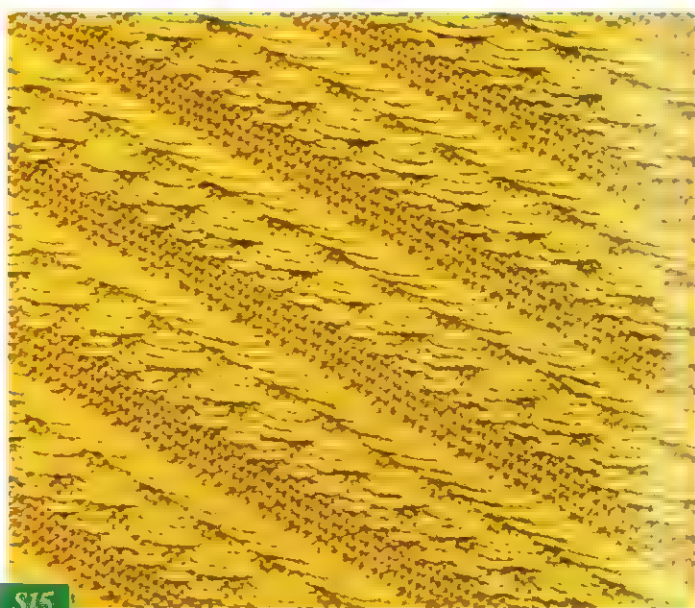
S12



S13



S14



S15



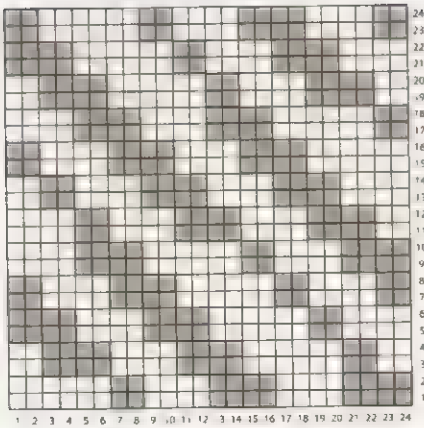
S16



S17

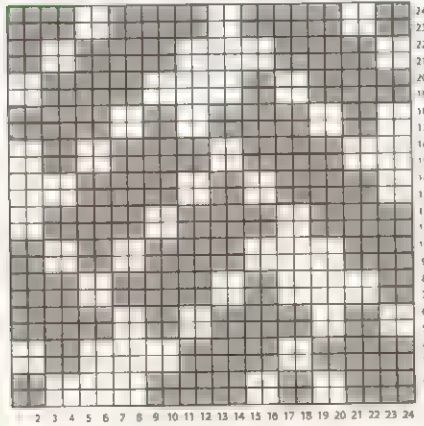


Раппорт 24п x 24р



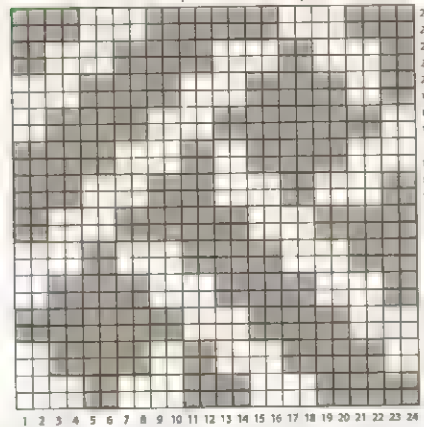
S12

Раппорт 24п x 24р



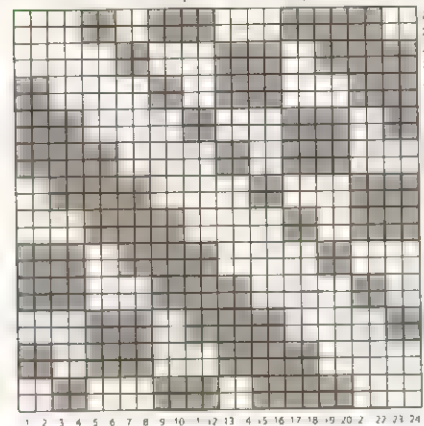
S13

Раппорт 24п x 24р



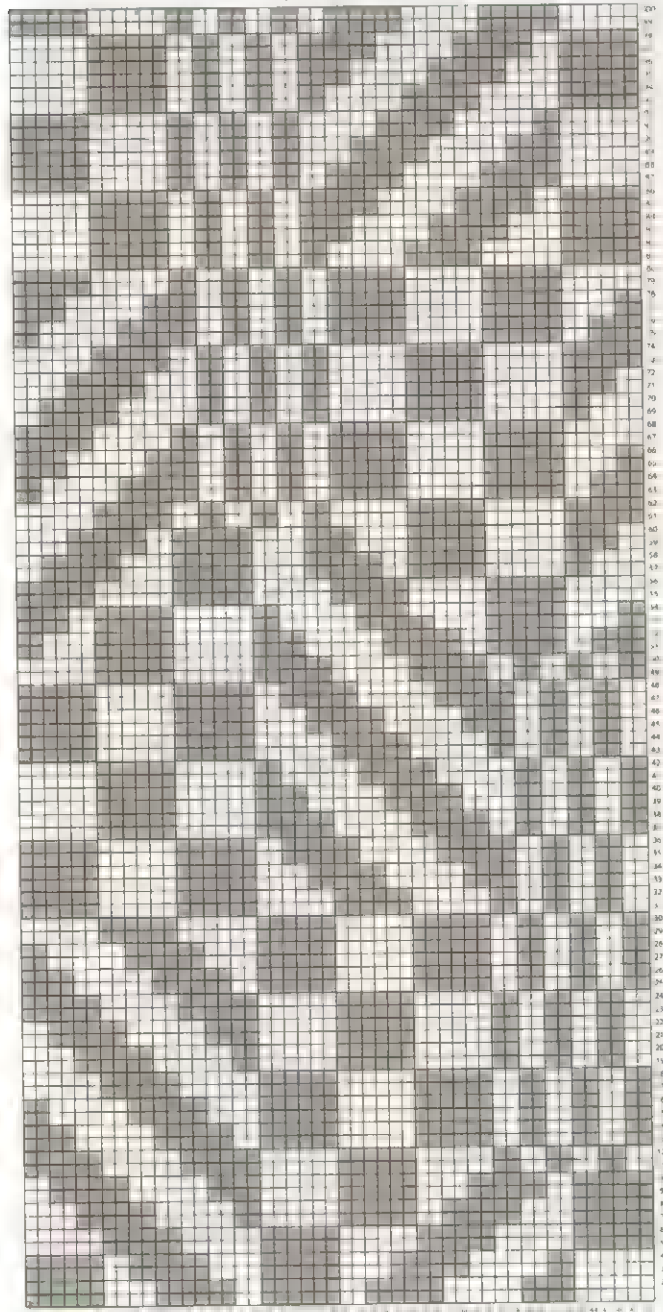
S14

Раппорт 24п x 24р



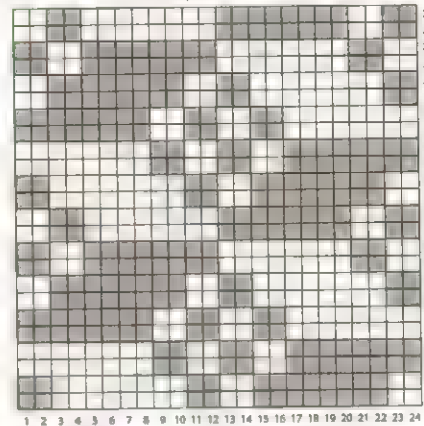
S15

Раппорт 48п x 100р



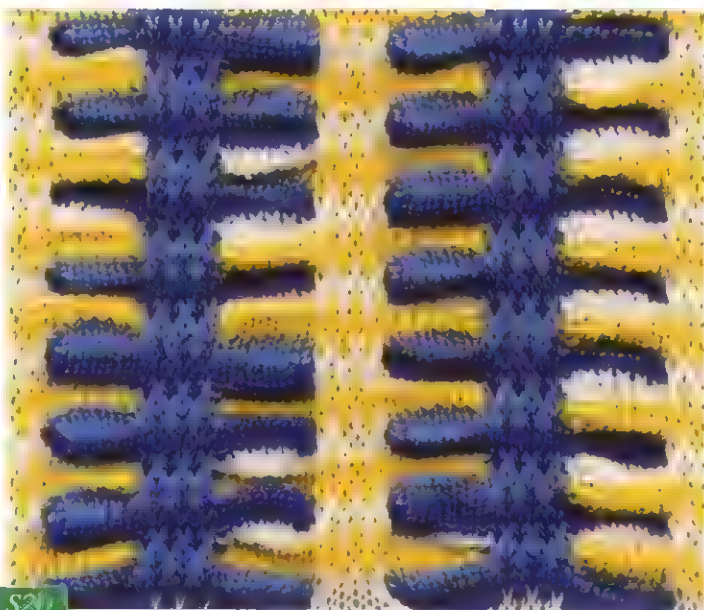
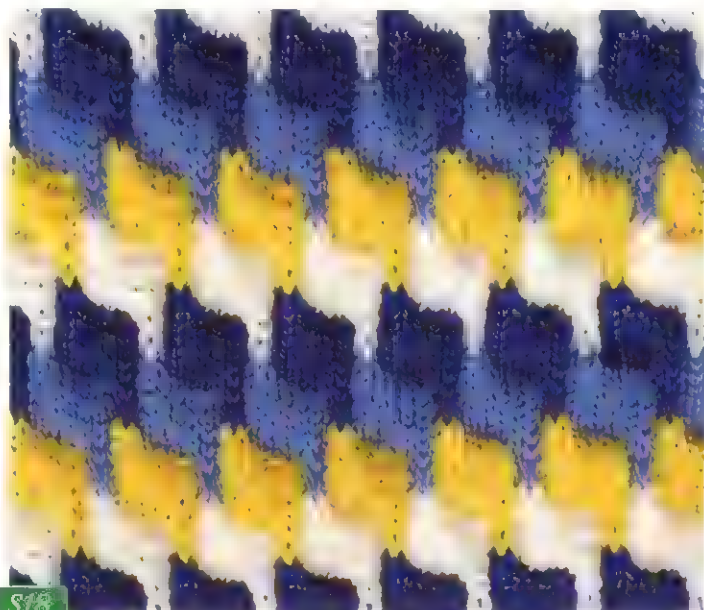
S16

Раппорт 24п x 24р

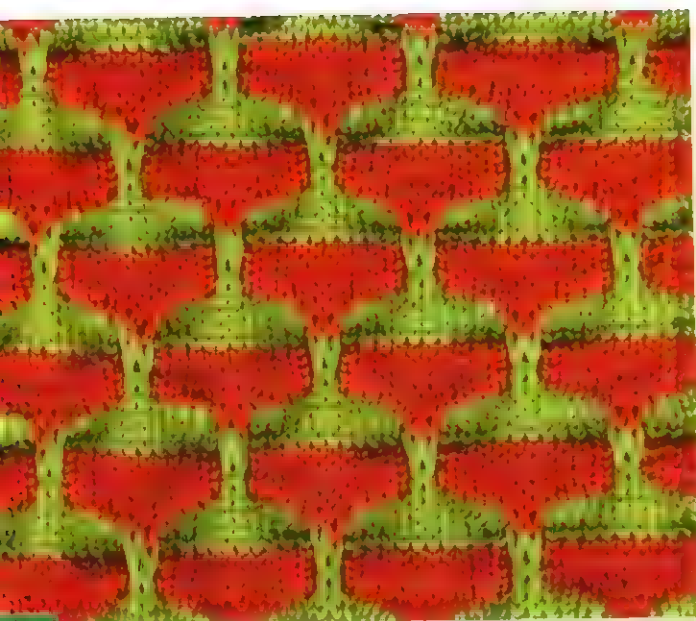


S17

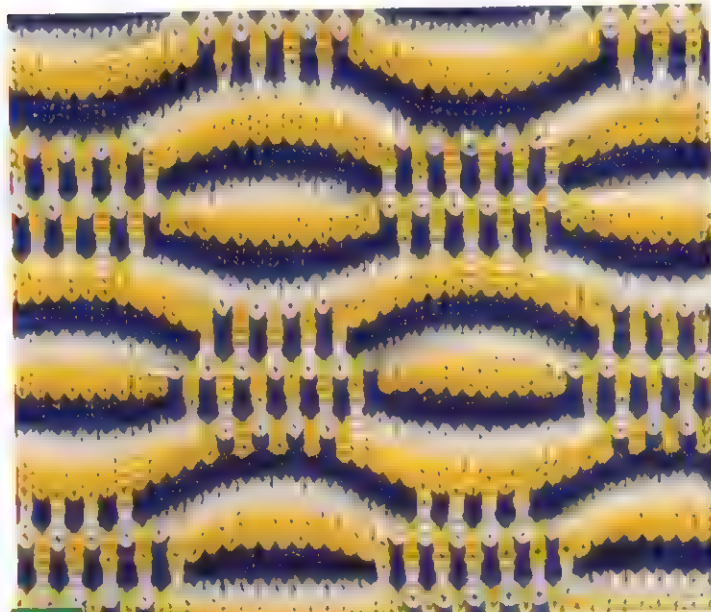






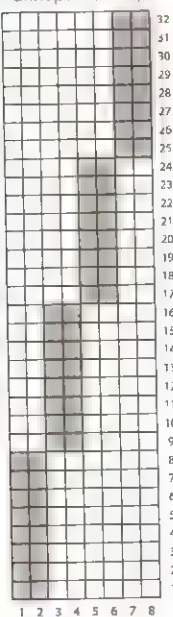


S24



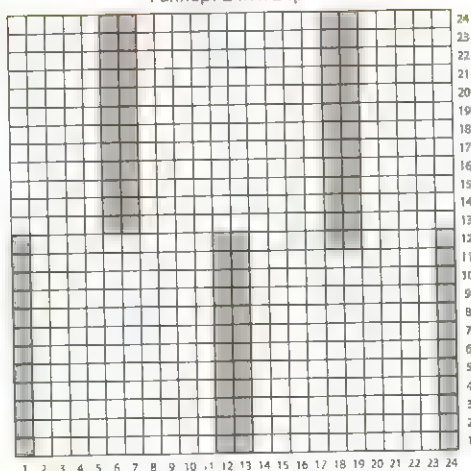
S25

Ранпорт 8п x 32р



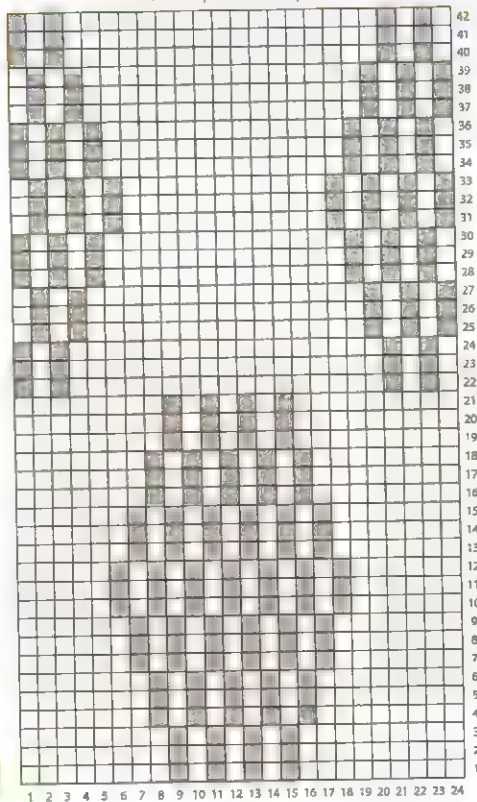
S18

Ранпорт 24п x 24р



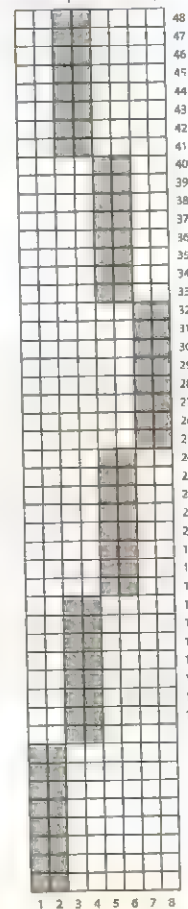
S24

Ранпорт 24п x 42р



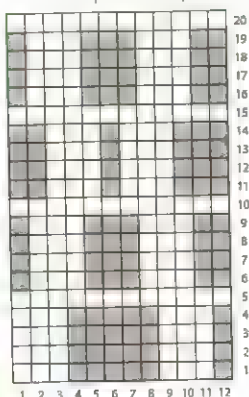
S25

Ранпорт 8п x 48р



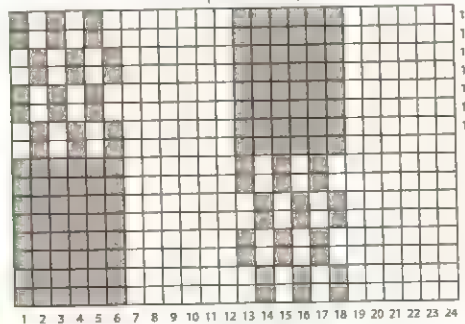
S22-23

Ранпорт 12п x 20р



S19

Ранпорт 24п x 16р



S20-21



Прессовые переплетения в машинном вязании подразделяются на 2 вида – однофонтурные и двухфонтурные. Однофонтурные прессовые рисунки можно связать на любой марке вязальных машин от механических до компьютерных. В различных инструкциях и литературе встречаются разные названия пресса, такие, как tuck (так), фанг (рис 4).

## ОДНОФОНТУРНЫЙ ПРЕСС ИМЕЕТ НЕСКОЛЬКО ПОДВИДОВ:

### 1. СТАНДАРТНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка – на изнаночной кулирной глади, элемент рисунка – накид (наброс) (рис. 1). Данный вид прекрасно подходит как для женских, так и для мужских изделий. Ввиду того, что полотно в данном подвиде переплетения имеет свойство расширяться, его можно использовать для вязания изделий больших размеров. Чем больше элементов рисунка (накидов) на полотне и меньше изнаночных петель фона, тем шире полотно.

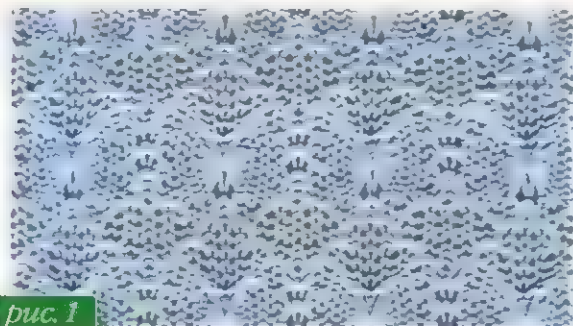


рис. 1

### 2. МНОГОЦВЕТНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка может быть как на лицевой (рис. 2а), так и на изнаночной глади (рис. 2б). Смена цвета происходит через четное количество рядов либо вручную, либо с использованием сменника нитей.

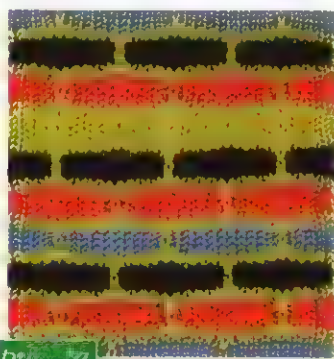


рис. 2а

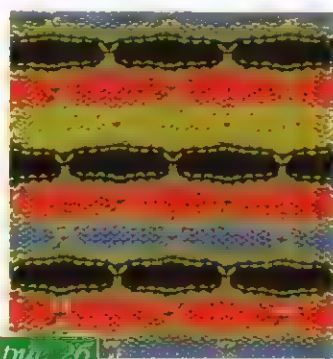


рис. 2б

### 3. РАЗНОФАКТУРНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка может быть как на лицевой (рис. 3а), так и на изнаночной глади (рис. 3б).

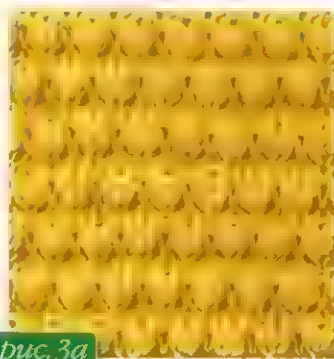


рис. 3а

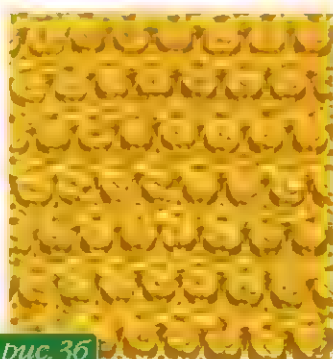


рис. 3б

## РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ПРЕССА

Основная каретка (ЗК)

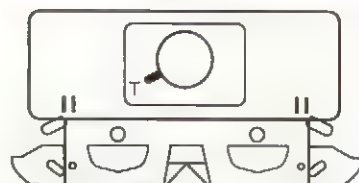
Бразер



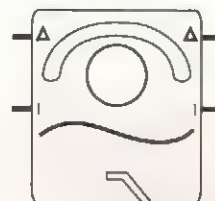
Сильвер  
Рид  
SK-280



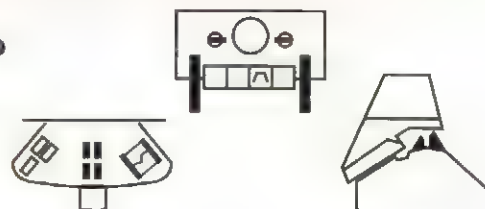
Сильвер  
Рид  
SK-840



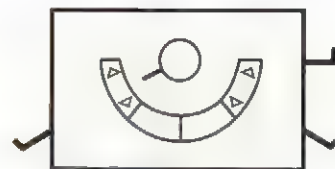
Сильвер  
Рид  
LK-150



Зингер



Тойота  
858



Тойота  
901



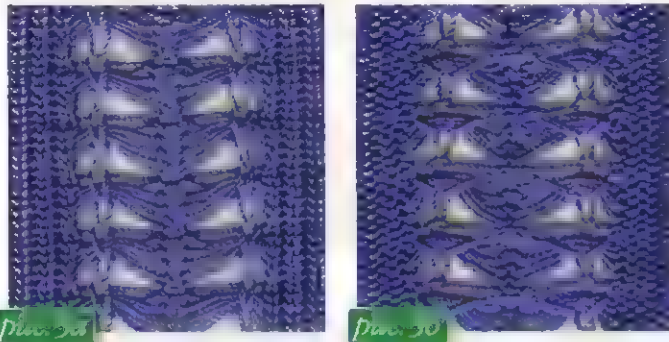
рис. 4



Выполняется с помощью двух нитей разной толщины. Смена нитей происходит через четное количество рядов либо вручную, либо с использованием сменника нитей. Данный подвид переплетения имитирует панчлейс.

#### 4. АЖУРНЫЙ ПРЕССОВЫЙ РИСУНОК

Лицевая сторона рисунка может быть как на лицевой (рис. 5а), так и на изнаночной глади (рис. 5б). Обязательным условием для выполнения данного подвида является разбор игл на вязальной машине (см. рекомендации по выбору схем). Данный подвид переплетения подходит для летних и вечерних изделий.



#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для **стандартного пресса** рекомендуем использовать пряжу средней толщины – 400-500 м в 100 гр, в составе которой присутствуют натуральные волокна (хлопок, лен, шерсть) с добавлением синтетических. На более жесткой пряже рисунок выглядит более рельефным.

Для **многоцветного пресса** следует использовать более мягкую пряжу, в составе которой присутствует шерсть, акрил, ангора, альпака, с параметрами 32/2 в 2-3-4 сложения.

**Разнофактурный пресс** выполняется с помощью толстой и тонкой нитей. В качестве толстой нити рекомендуем использовать пряжу, в составе которой присутствует хлопок, лен. Для тонкой нити прекрасно подходит 100% вискоза №32/2 и моноснит.

Для **ажурного пресса** можно использовать пряжу практически с любым составом. Идеально подходит смесовая пряжа – шерсть с акрилом, вискоза с акрилом, хлопок с акрилом – средней толщины. Например, 400 м в 100 гр, либо №32/2 в 3-4 сложения.

#### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

Обязательным условием для получения прессовых переплетений всех видов являются следующие условия. Вокруг прессовых петель должны располагаться петли кулирной глади. Черный квадрат на схеме (перфорированная часть перфокарты) обозначает вязание петель кулирной глади. Белый квадрат на схеме (неперфорированная часть на перфокарте) обозначает накид (наброс) (рис. 6).

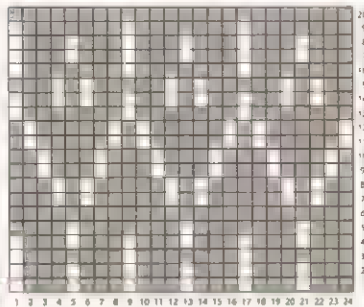


рис. 6

В **стандартном прессовом рисунке** количество набросов (накидов) на одной игле может быть от 2 до 8 и зависит оно от толщины пряжи, ее эластичности, оттяжки полотна и плотности вязания. Чем больше провязанных набросов (накидов) на игле, тем рельефнее рисунок. В компьютерных машинах следует увеличивать раппорт рисунка в высоту с помощью функции удвоения рядов, в перфокарточных машинах – с помощью специального рычага на перфокарточном устройстве.

**Многоцветный прессовый рисунок**, а также **разнофактурный пресс** можно выполнить по специальным схемам, или использовать схемы стандартного пресса. На схемах и перфокартах смена цвета обозначается номерами цветов. Смена цвета должна происходить через четное количество рядов. В одном ряду вяжутся только 2 цвета (рис. 7).

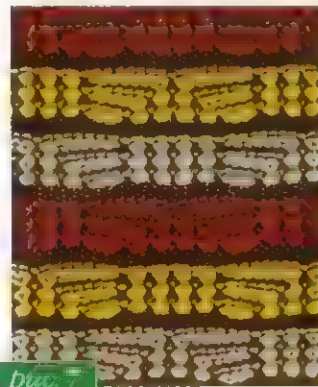
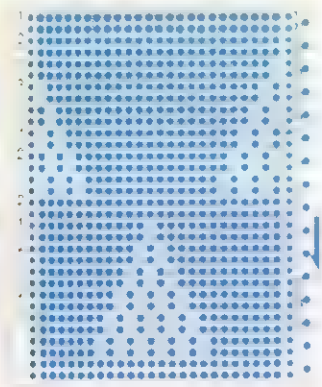


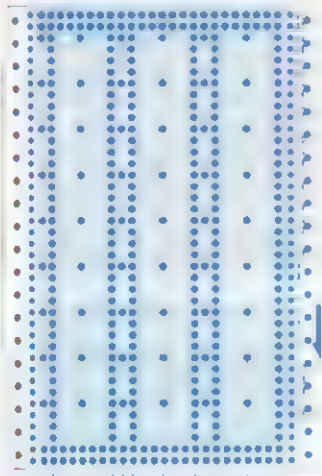
рис. 7



Схемы и перфокарты для **ажурного пресса** несколько отличаются от стандартного варианта. Обязательным условием для его выполнения является разбор игл на игельнице (рис. 8)



рис. 8



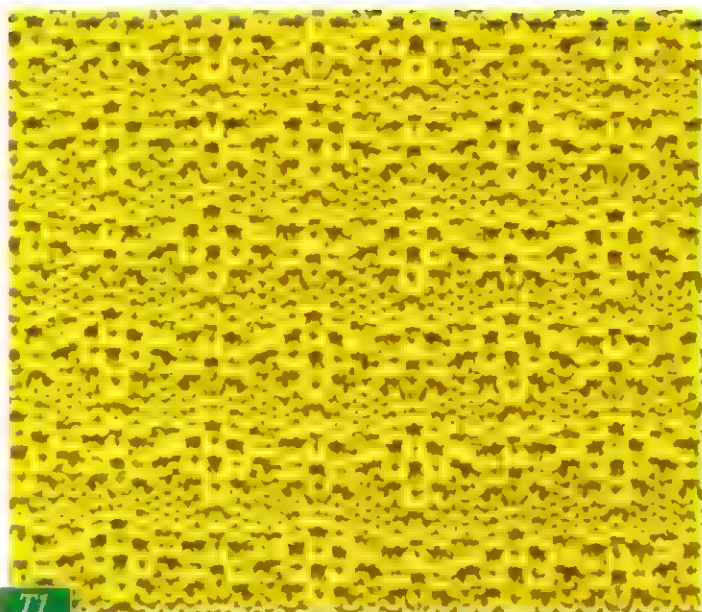
Например, 2 иглы в положении РП, 1 игла в положении ЗНП. При разборе игл нужно учитывать тот факт, что перфокарта раскладывает узор от центральных игл. Например, раппорт рисунка состоит из 24 петель. Раскладываться рисунок будет по 12 петель слева и справа от «0» (рис. 9).

Схемы для ажурного пресса можно позаимствовать в каталогах к любым вязальным машинам.

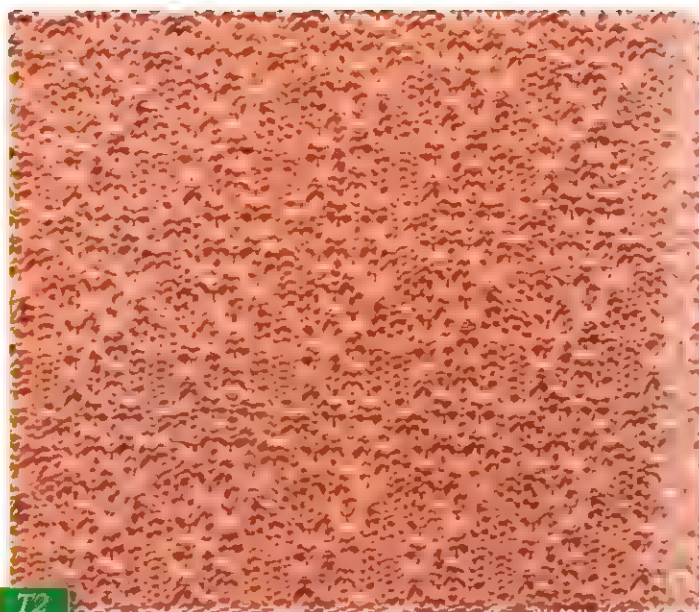


рис. 9





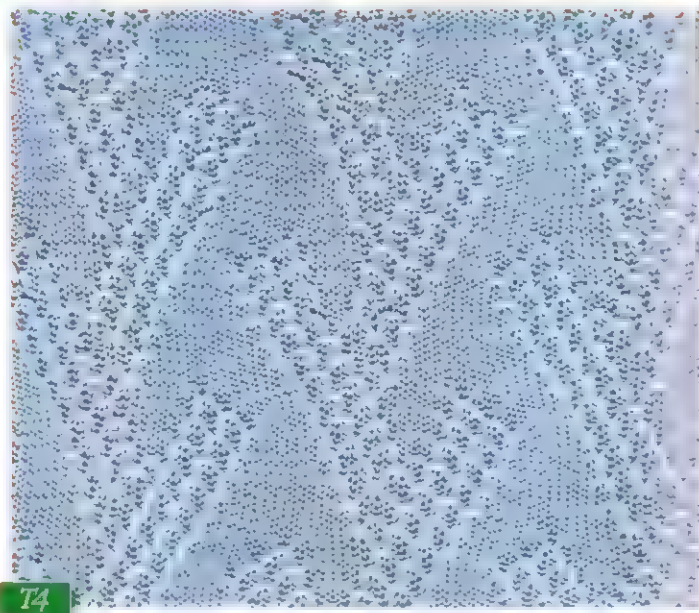
T1



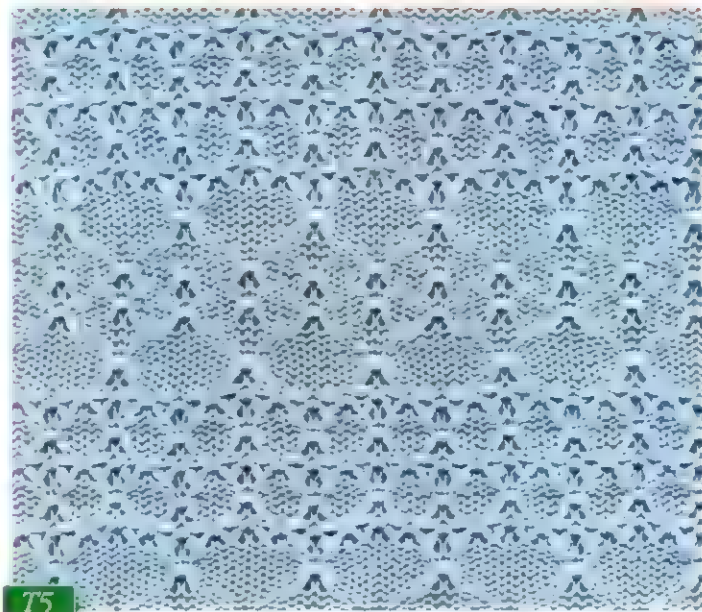
T2



T3



T4



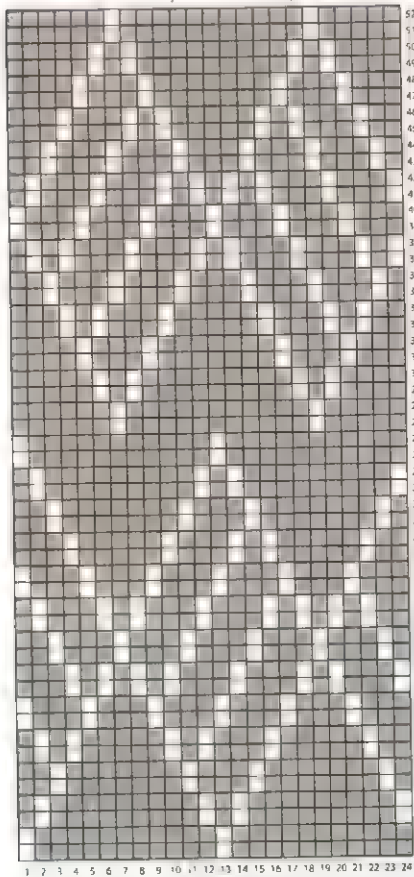
T5



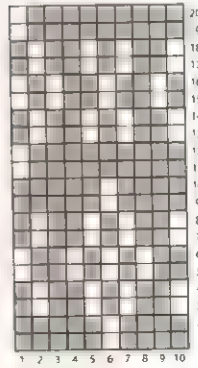
T6



Репорт 24п x 52р

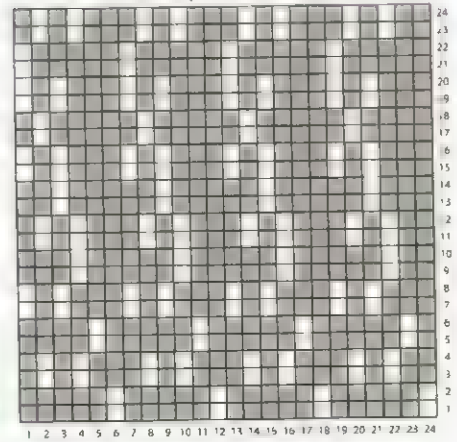


Репорт 10п x 20р



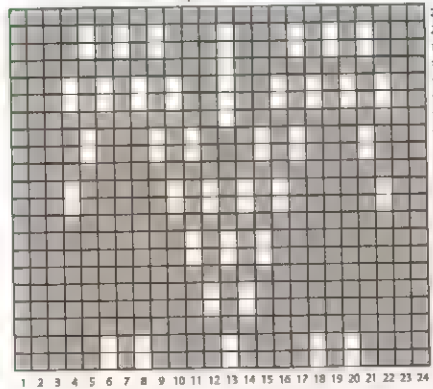
T1

Репорт 24п x 24р



T2

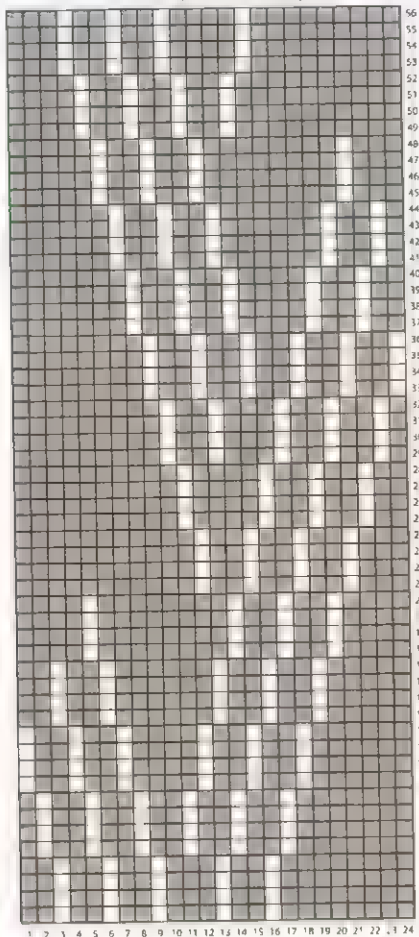
Репорт 24п x 21р



T6

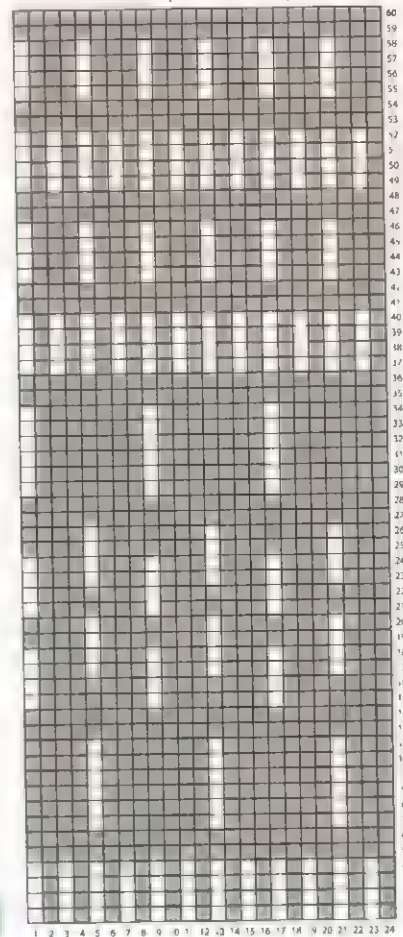
T3

Репорт 24п x 56р



T4

Репорт 24п x 60р

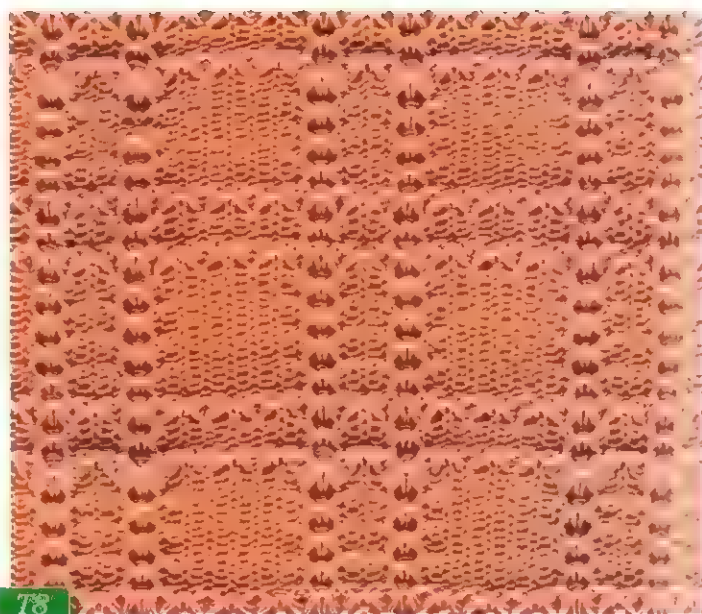


T5

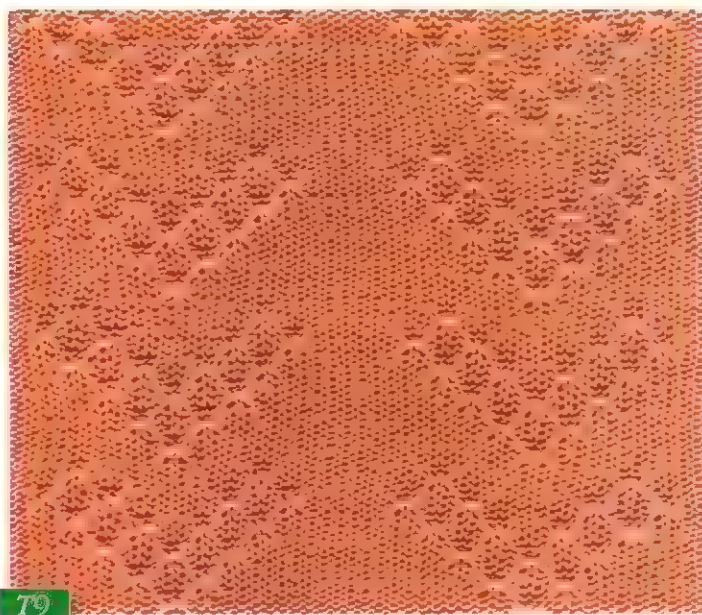




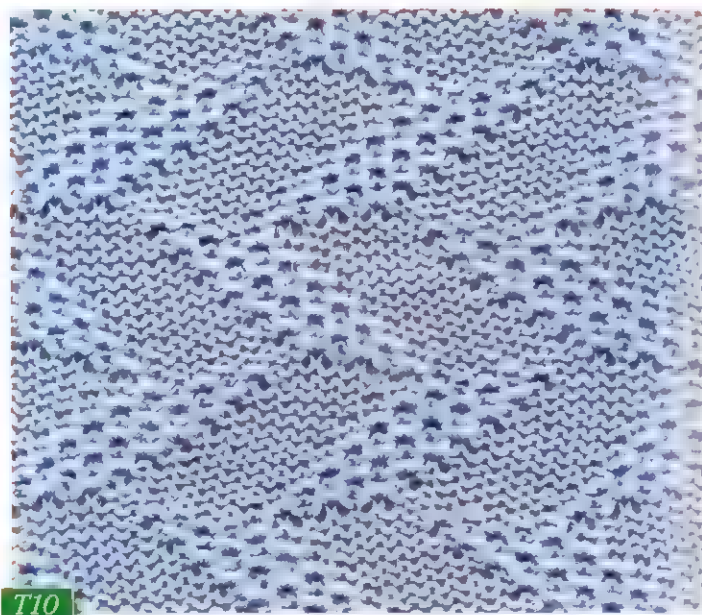
T7



T8



T9



T10



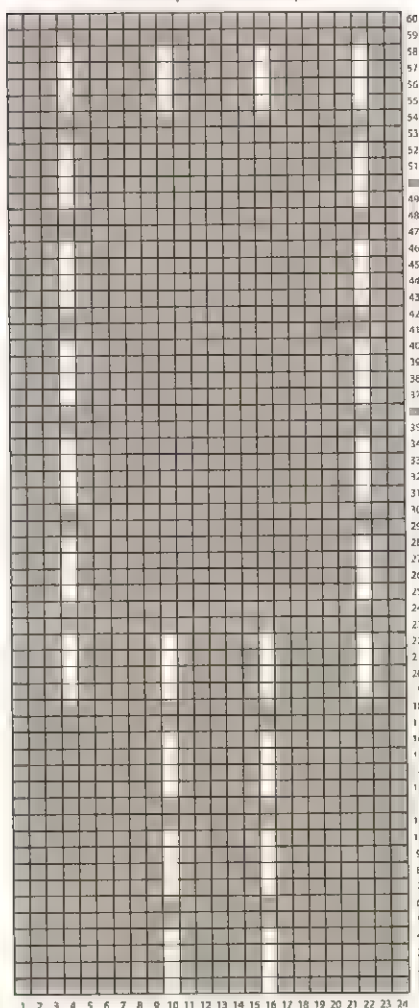
T11



T12

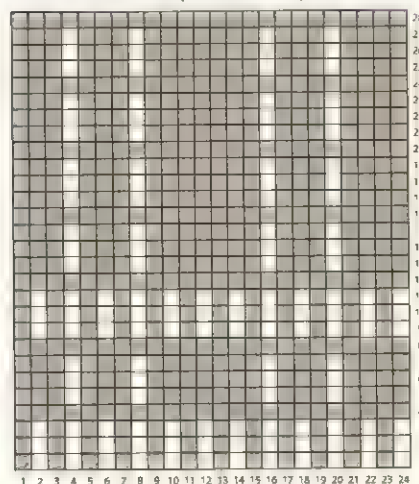


Репорт 24п x 60р



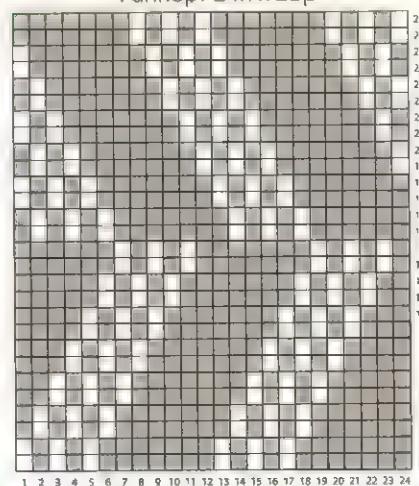
T7

Репорт 24п x 28р



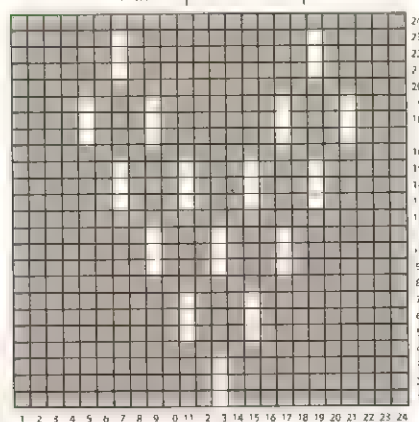
T8

Репорт 24п x 28р



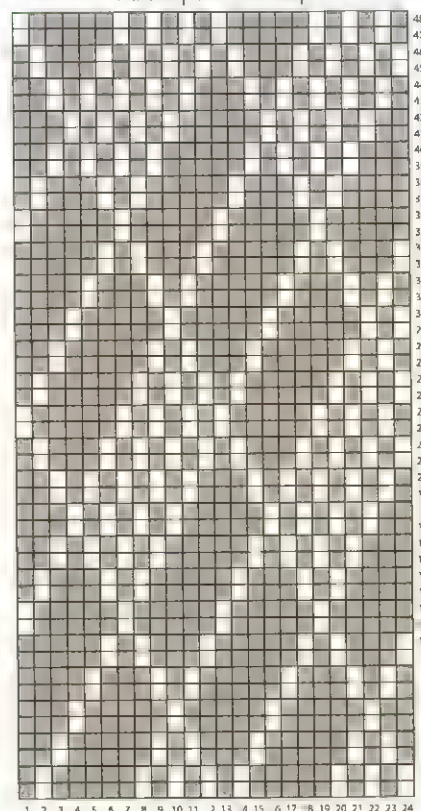
T10

Репорт 24п x 24р



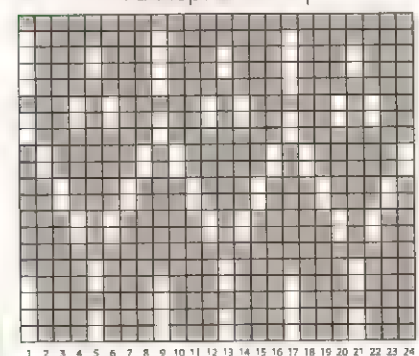
T9

Репорт 24п x 28р



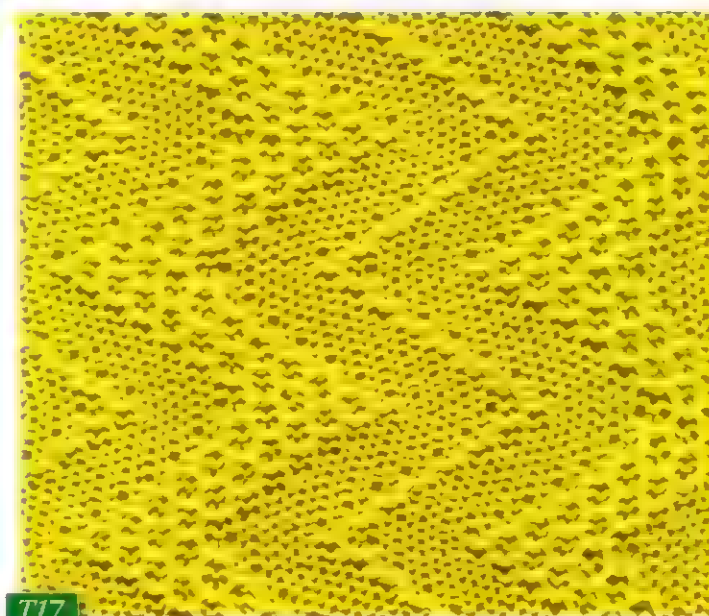
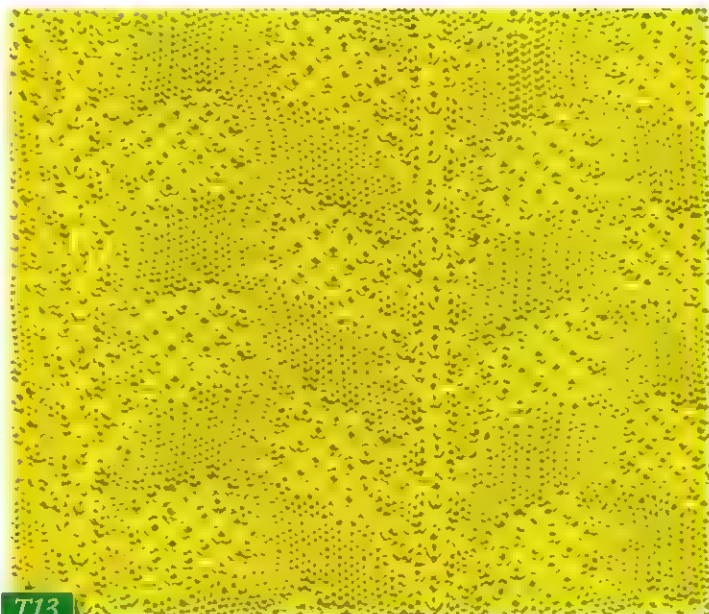
T12

Репорт 24п x 20р



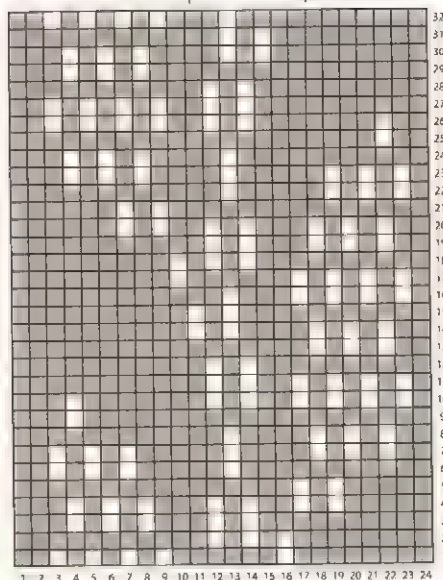
T11





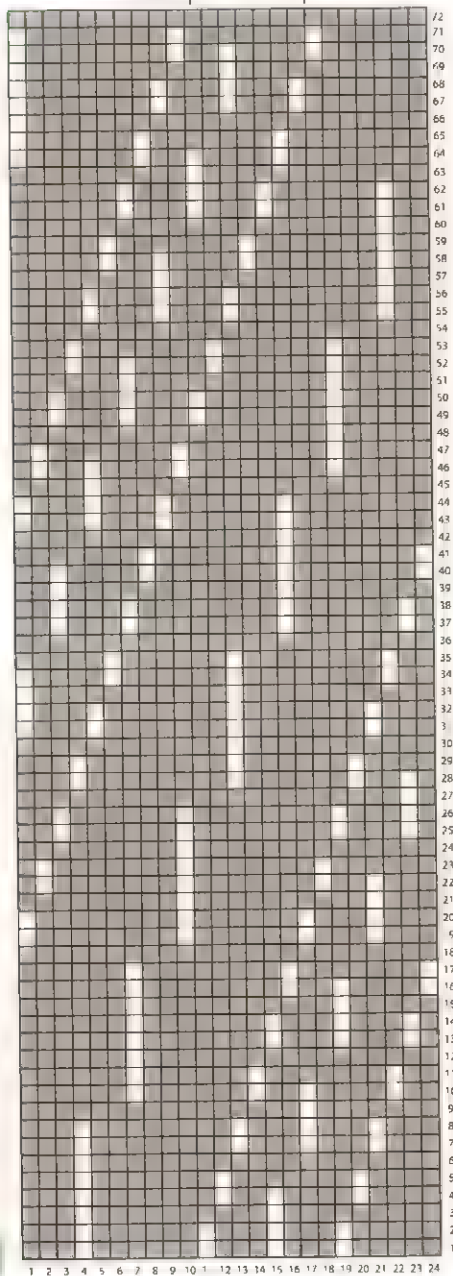


Раппорт 24п x 32п



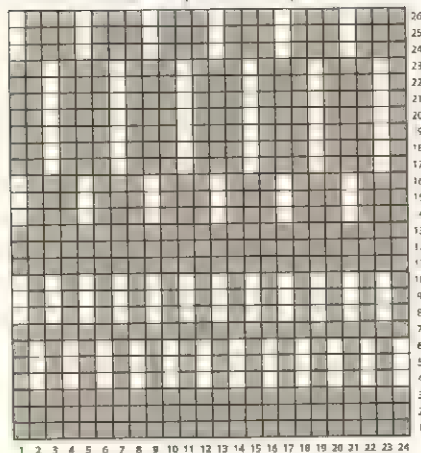
T13

Раппорт 24п x 72п



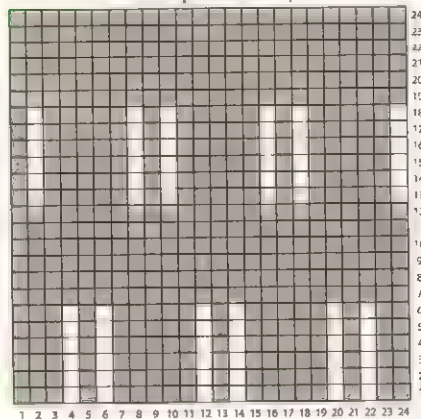
T15

Раппорт 4п x 26п



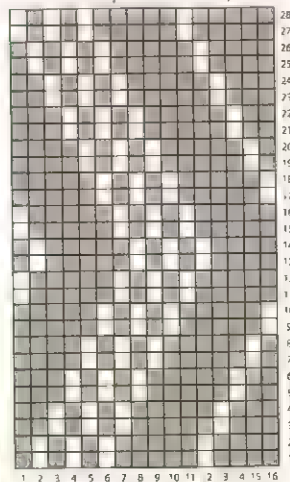
T14

Раппорт 8п x 24п



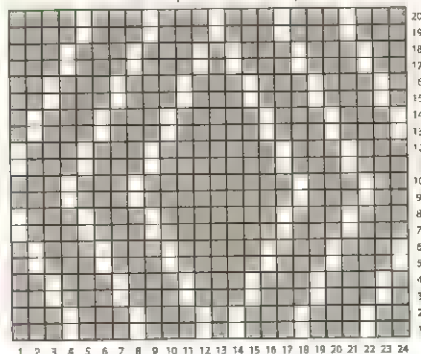
T16

Раппорт 16п x 28п



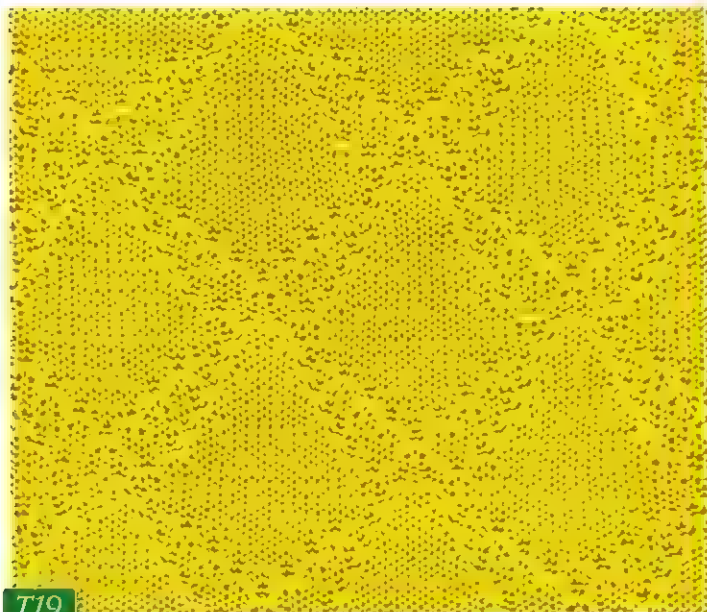
T17

Раппорт 24п x 20п

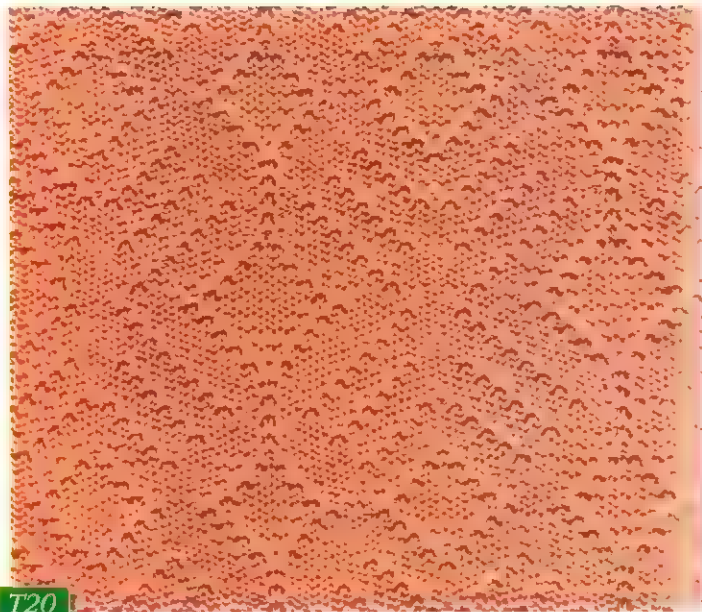


T18





T19



T20



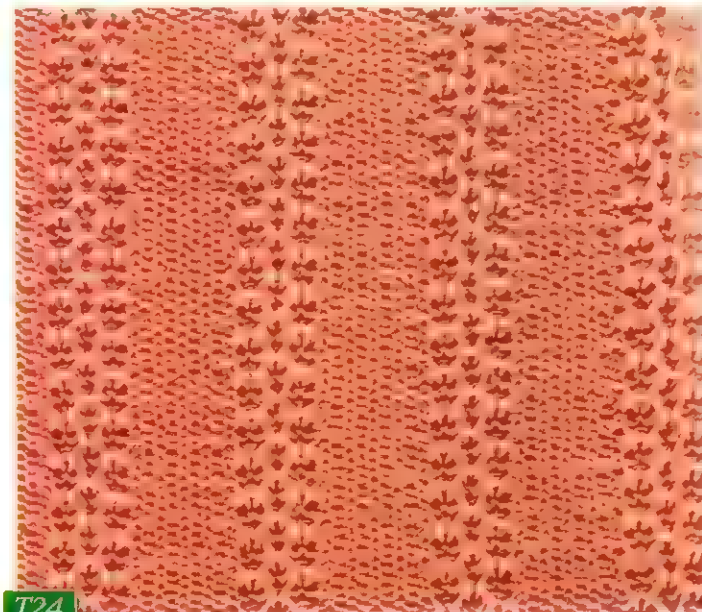
T21



T22



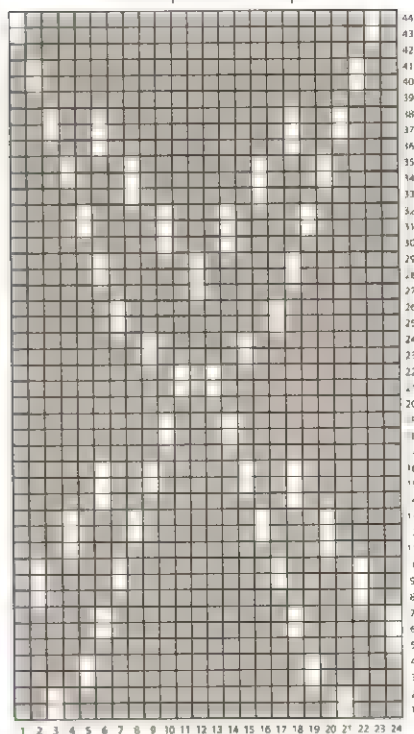
T23



T24

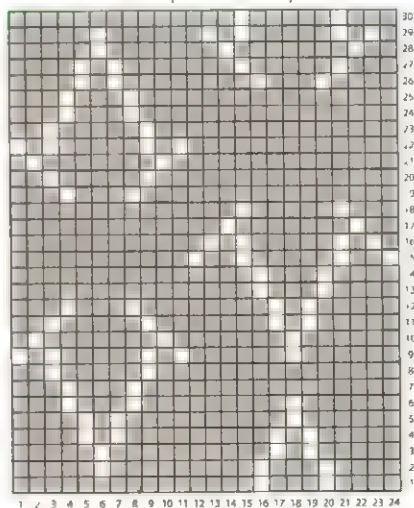


Репорт 24п x 44р



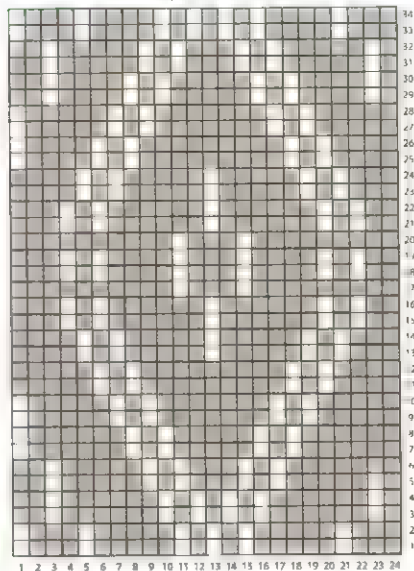
T19

Репорт 24п x 30р



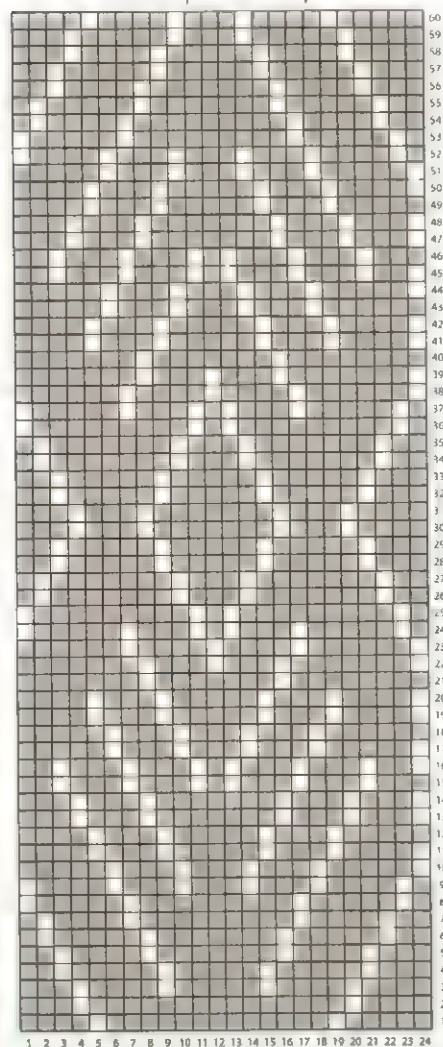
T21

Репорт 24п x 34р



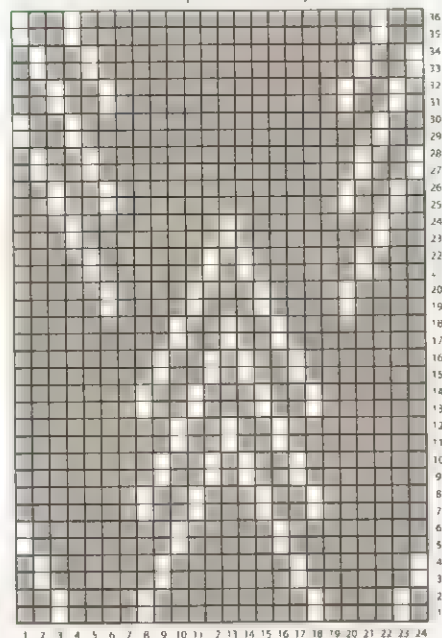
T23

Репорт 24п x 60р



T20

Репорт 24п x 36р



T22

Репорт 8п x 4р



T24



Переплетение вивинг в различных инструкциях к вязальным машинам и литературе еще называют «ткацкий узор», «рисунок с эффектом ткани». Вивинг обладает наименьшей растяжимостью по сравнению с другими переплетениями.

Переплетение вивинг возможно выполнить на любых классах вязальных машин. В зависимости от конструктивных возможностей вязальной машины, оно может быть связано либо с помощью специальных щеток (съемных или встроенных в однофонтурное плечо основной каретки), либо, при их отсутствии, ручным способом – путем обвития или проложения нити на выставленных иглах. Для выполнения данного переплетения используются две нити, разные по толщине и фактуре. Одна нить (обычно, более тонкая) вставляется в основное отверстие челнока и является нитью основы (фоновая нить). Вторая нить (вивинговая) прокладывается сверху и в челнок каретки не вставляется (рис. 5). Наложение вивинговой нити на нить основы и дает эффект ткацкого полотна. Ввиду того, что вивинговая нить не вяжется, а прокладывается, данное переплетение можно назвать самым экономичным. Вивинговые полотна, в зависимости от используемой нити, могут применяться: в одежде (пальто, куртки, пончо); в интерьере (покрывала, накидки – здесь плотность вязания должна быть, по возможности, тугой); в легких летних изделиях. Плотность вязания подбирается в зависимости от назначения изделия.

## ВИВИНГ ПОДРАЗДЕЛЯЕТСЯ НА ПОДВИДЫ:

### 1. СТАНДАРТНЫЙ ВИВИНГ (рис. 1).

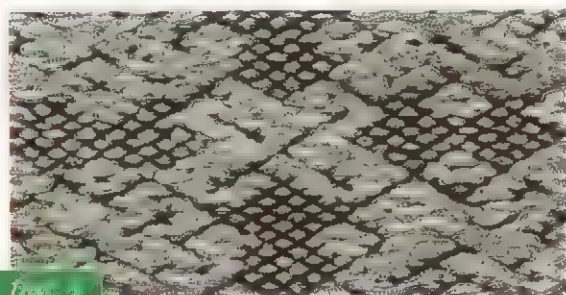


рис. 1

### 2. ИНТАРСИОННЫЙ ВИВИНГ (рис. 2).

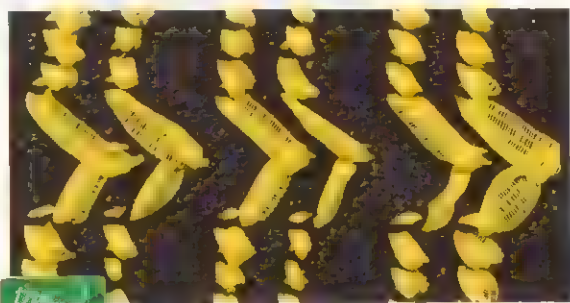


рис. 2

### 3. ВИВИНГ С ПОДНЯТИЕМ ПРОТЯЖЕК (МЕРЕЖКОВЫЙ ВИВИНГ) (рис. 3).

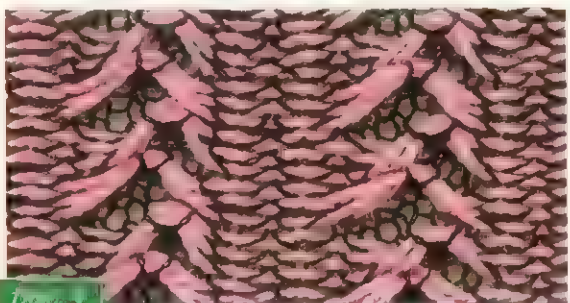


рис. 3

## РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИН ПРИ ВЯЗАНИИ ВИВИНГА

Основная каретка (ЗК)

Бразер



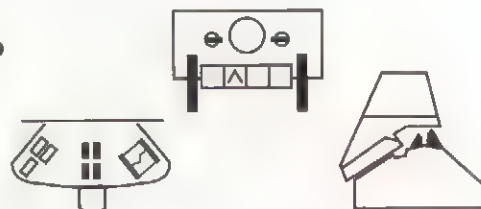
Сильвер Рид SK-280



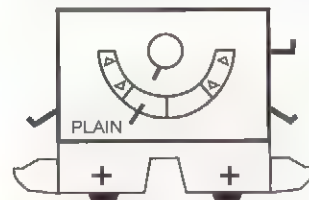
Сильвер Рид SK-840



Зингер



Тойота 858



Тойота 901

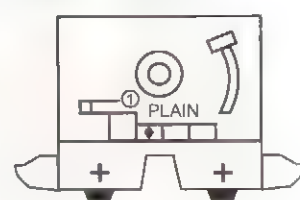


рис. 4

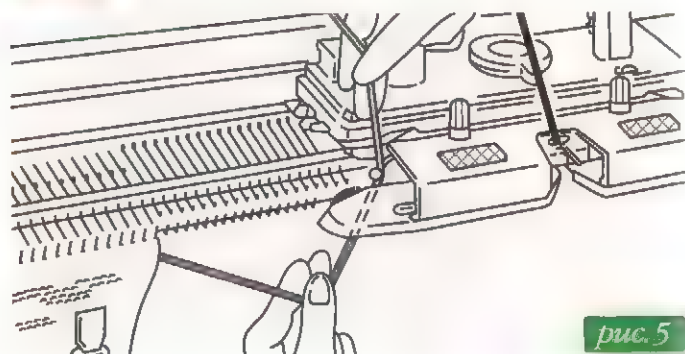


рис. 5



## 4. ВИВИНГ С ОБВИТИЕМ ИГЛ (рис. 6).

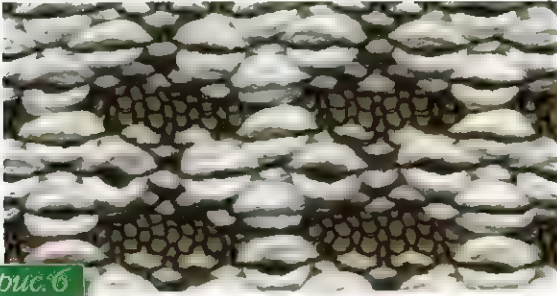


рис. 6

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для всех подвидов переплетения «вивинг» нить основы должна быть более тонкой. Состав пряжи может быть любой, в зависимости от назначения изделия. Например, для верхней одежды подбирают пряжу, в составе которой присутствуют натуральные волокна (100% шерсть; 50% шерсти, 50% акрила) толщиной 400–600 м в 100 гр или №32/2 в 3–4 сложения. Для более легких изделий нить основы должна быть тоньше. Например, 800–1600 м в 100 гр или №32/2 в 1–2 сложения. В этом случае используется вискоза, шелк, монопить, различная смесовая пряжа (50% вискозы, 50% акрила; 50% шерсти, 50% полиамида и т.д.). Вивинговая нить может быть любой – от натуральной классической шерсти до супермодной фантазийной. Например, если использовать в **стандартном вивинге** пряжу букле, можно получить имитацию буклированного полотна для создания моделей верхней одежды. Если использовать в полотне тонкую монопить и толстый хлопок, то мы получим легкое полупрозрачное полотно. Красиво смотрятся полотна, где используются люрекс+мохер, вискоза+буклированный мохер, полушерсть+травка. Не менее интересные полотна получаются в технике **мережкового вивинга (вивинг с поднятием протяжек)**, где используются нити одинаковой толщины и фактуры (рис. V16).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** при определении плотности вязания нужно учитывать толщину вивинговой нити. При маленькой плотности основная нить может порваться или петли будут сбрасываться с игл.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

Схемы для **стандартного вивинга** и **вивинга с поднятием протяжек (мережковый)** основаны на пикежном поле (чередование петель фона и петли рисунка). Белый квадрат на схеме (неперфорированная часть перфокарты) означает вязание нитью рисунка (вивинговой нитью). Не рекомендуется более 3–4 петель в протяжке. Черный квадрат на схеме (перфорированная часть перфокарты) означает вязание нитью основы (фоновой нитью) (рис. 7). Вивинговая нить в данных подвидах подается из верхнего нитенатяжителя и должна быть слабее, чем нить основы, заправленная в отверстие челнока каретки.

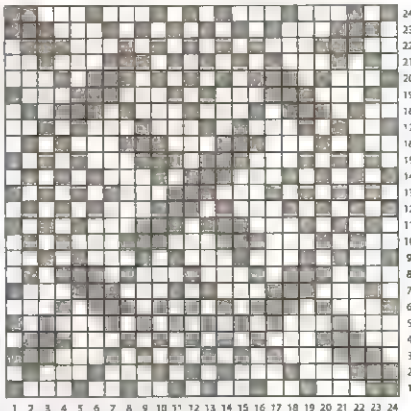


рис. 7

Для ускорения процесса вязания существует специальное устройство – автовивинг AW-1 (рис. 8), который может быть использован только на вязальных машинах марки «Сильвер» 5 класса.

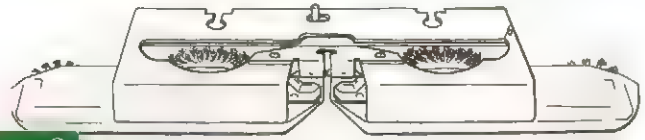


рис. 8


**Интерсионный вивинг** возможно вязать без специальных схем или с помощью простой схемы 1x1 (Бразер, Тойота):  Для его выполнения требуется поднятие игл в 2РП или ПНП. Наложение нити происходит вручную, нити подаются снизу. На рис. 10–13 предложен вариант наложения нитей с помощью специальной подготовленной линейки. Данная линейка была изготовлена из обычного картона (рис. 9). Сначала была сделана разметка, которая соответствовала разбору игл на вязальной машине – одна игла в пол. А, вторая игла в пол. Б. Далее пробиты отверстия (можно использовать любой пробойник, шило). Вставлены нити, каждая нить должна идти от отдельного клубка (мотка).



рис. 9

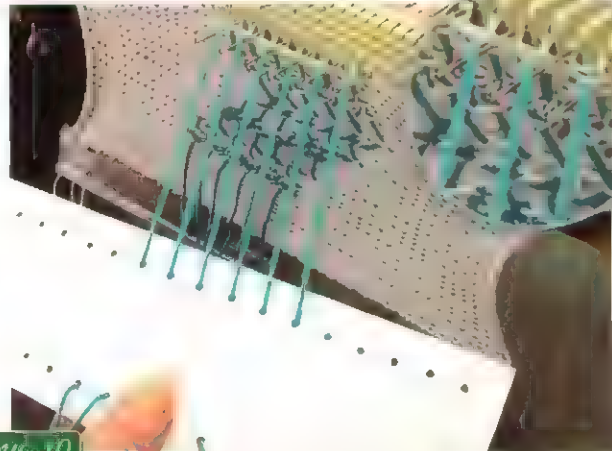


рис. 10

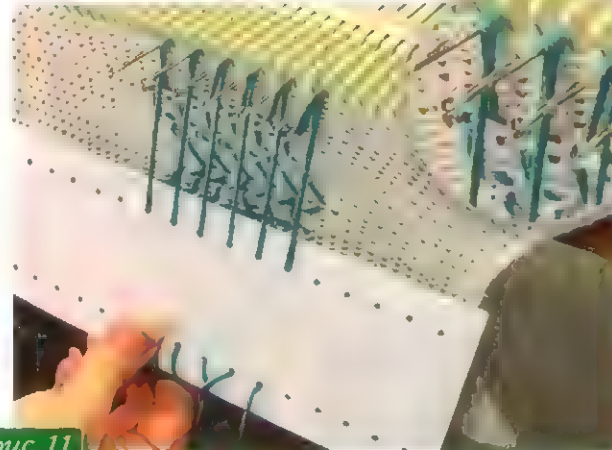


рис. 11



После обвития игл с помощью данной линейки, провязывается любое количество рядов (по рисунку). В интарсионном вивинге отсутствует пикейное поле, между рисунками вяжется обычная кулирная изнаночная гладь.

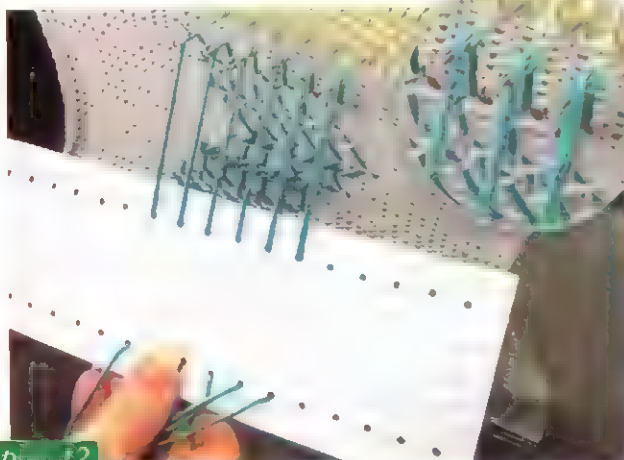


рис. 12

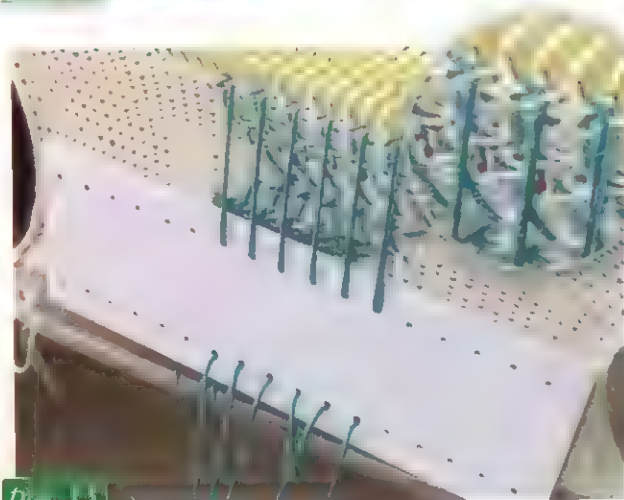


рис. 13

**Вивинг с поднятием протяжек (мережковый)** – смешанный вариант классического и ручного вивинга, где протяжки образуются с помощью перфокарты, а рисунок – поднятием полученных протяжек, обозначенных на схемах. Протяжки можно поднимать разными способами в разных направлениях. На рис. 14 показан вариант поднятия протяжек деккером, на рис. 15 – петлеуловителем.

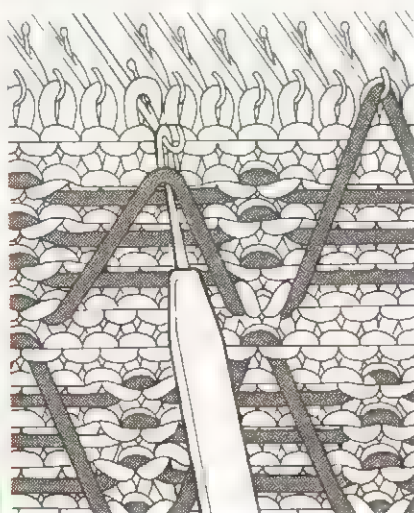


рис. 14

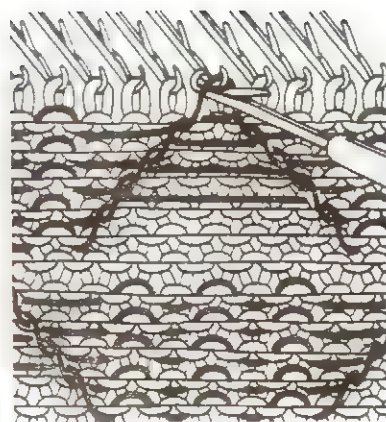


рис. 15

1. Наклонный подъем протяжек за один прием (рис. 16)

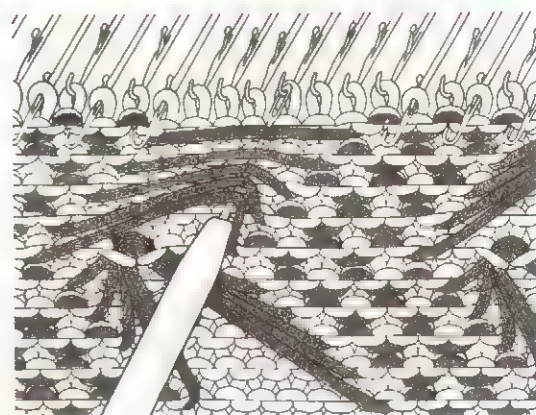
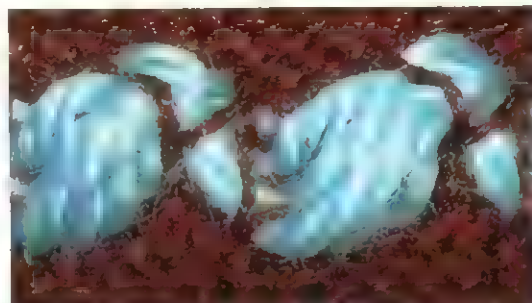


рис. 16

2. Прямой подъем протяжек за один прием (рис. 17).

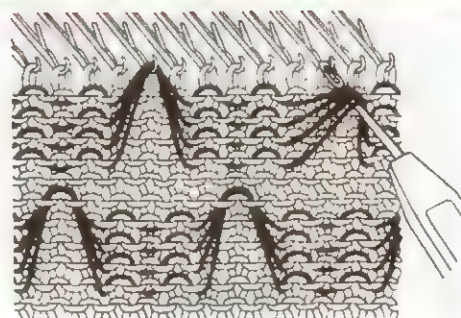


рис. 17



3. Постепенный прямой подъем по одной протяжке (рис. 18).

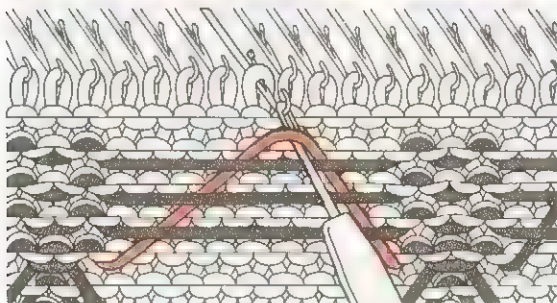
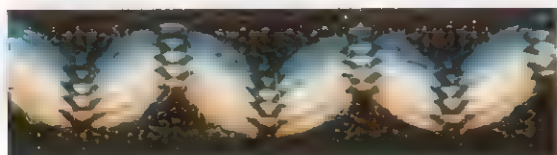


рис. 18

4. Постепенный наклонный подъем по одной протяжке (рис. 19)



рис. 19

5. Прямой подъем первой протяжки (рис. 20):

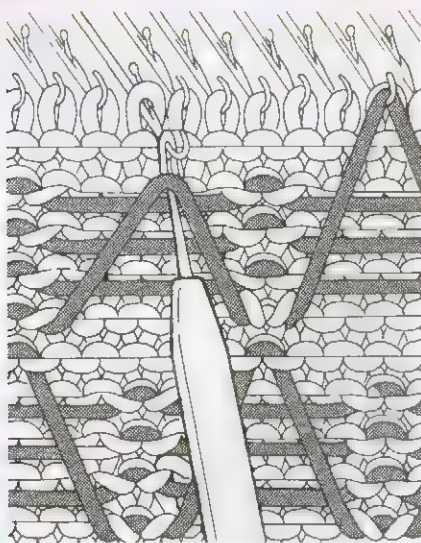


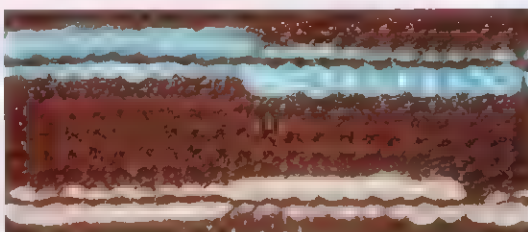
рис. 20

**Вивинг с обвитием игл.** Методика выполнения этого вида вивинга заключается в следующем: выдвинуть иглы в ПНП, проложить нити под (над) иглами и провязать ряд нитью основы с отключенными рычагами частичного вязания. Таким образом, этот вариант вивинга можно вязать на любых машинах.

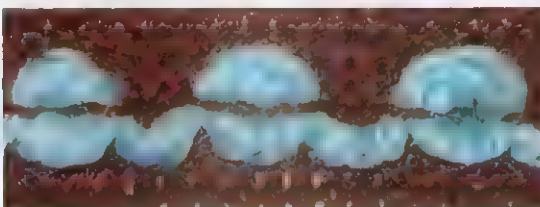
1. Прокладывание нитей через иглу.



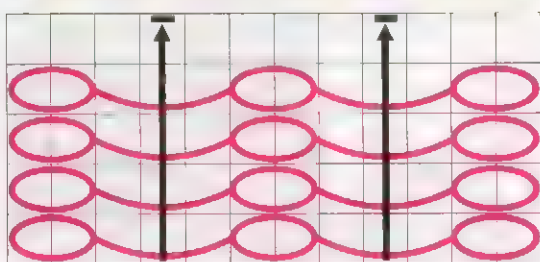
2. Обвитие игл в разных направлениях.



3. Обвитие разного количества игл разным количеством обкрутов.



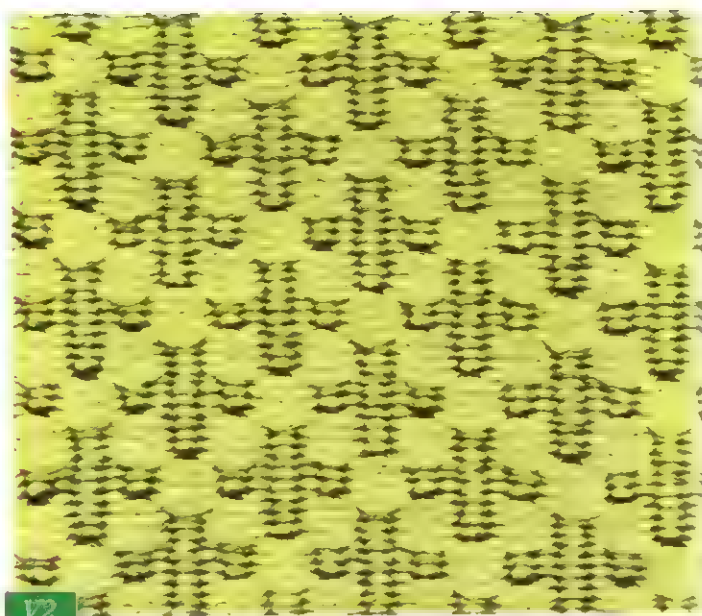
4. Совмещенный вариант:  
обвитие + поднятие протяжек.



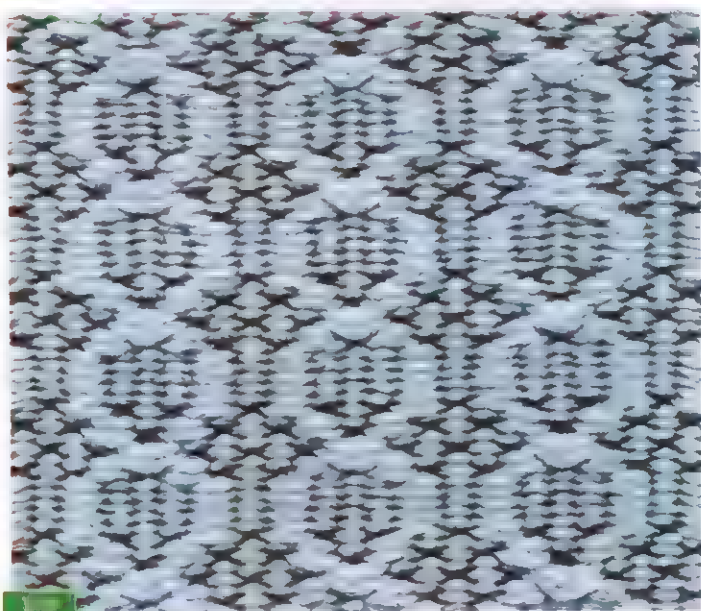




V1



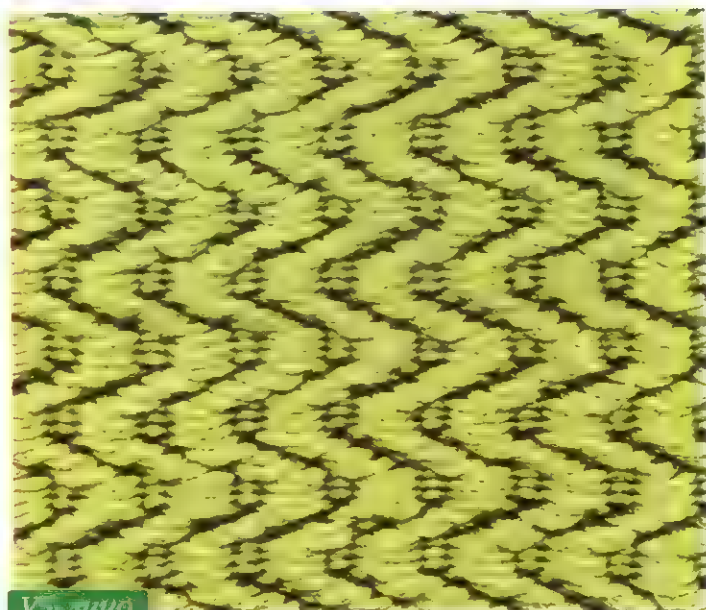
V2



V3



V4



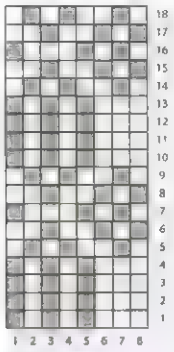
V5-лицо



V5-изнанка

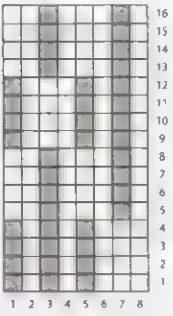


Репорт 8п x 18р



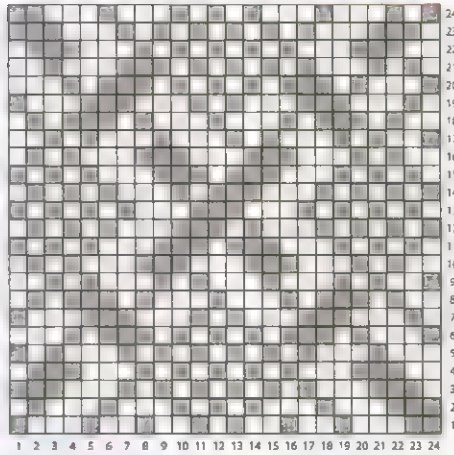
V1

Репорт 8п x 16р



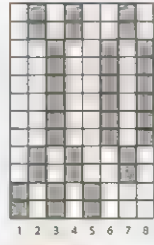
V2

Репорт 24п x 24р



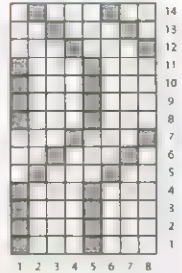
V4

Репорт 8п x 12р



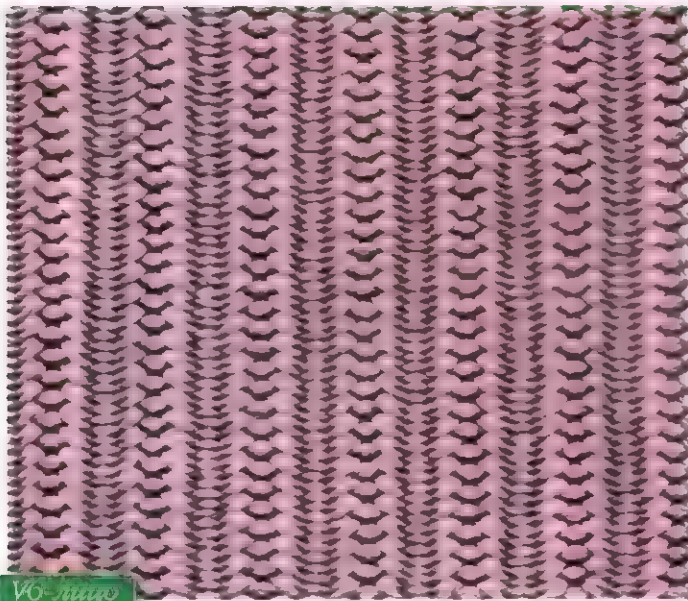
V3

Репорт 8п x 14р

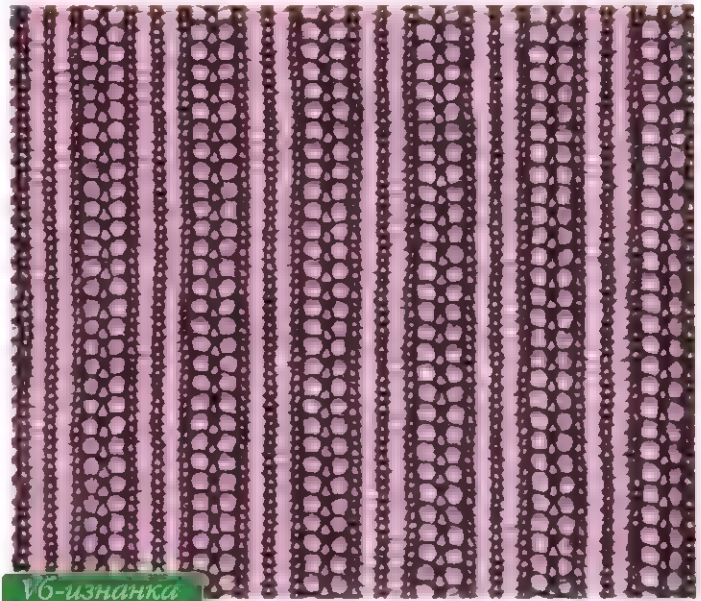


V5

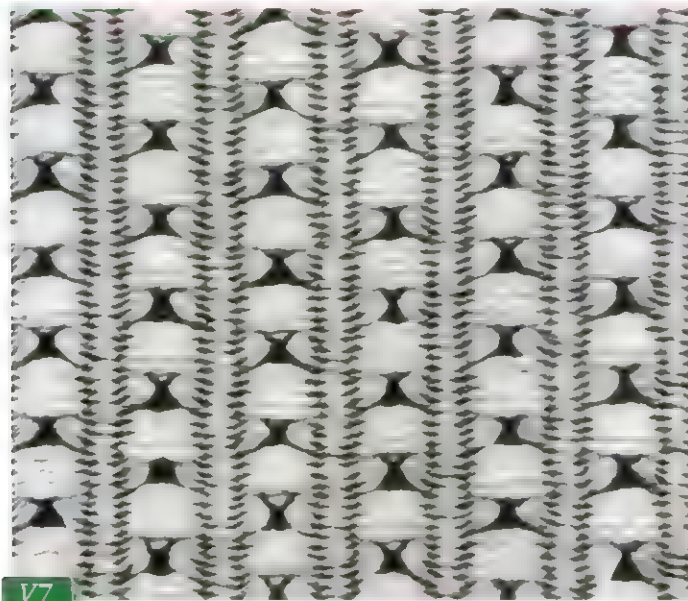
## МЕРЕЖКОВЫЙ ВИВИНГ



V6-лицо



V6-изнанка

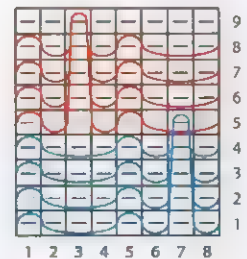


V7

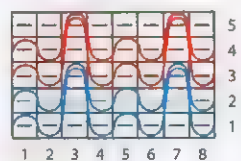
Репорт 8п x 4р



V6, V7

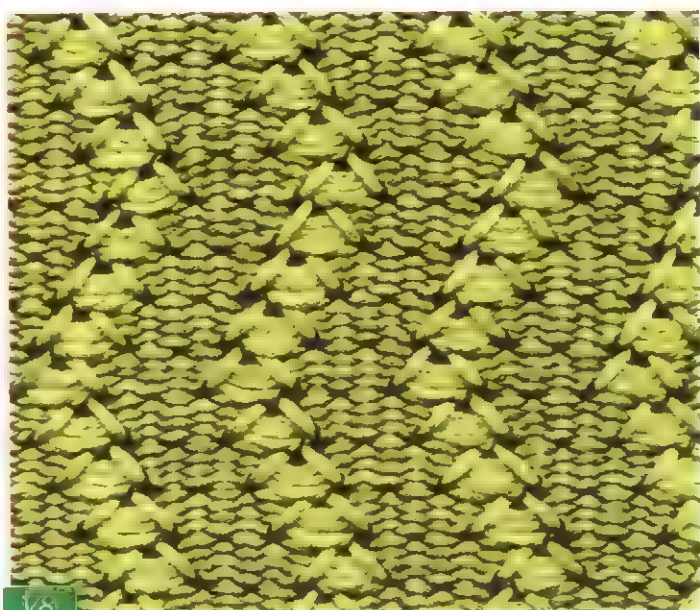


V6



V7

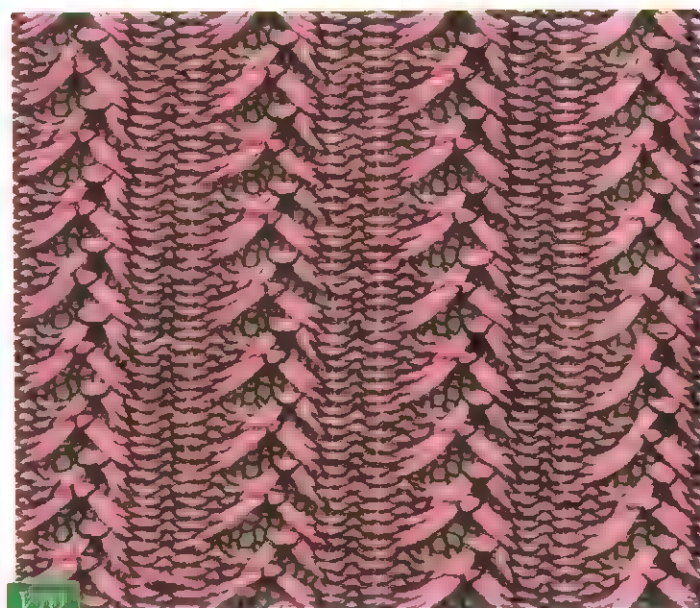




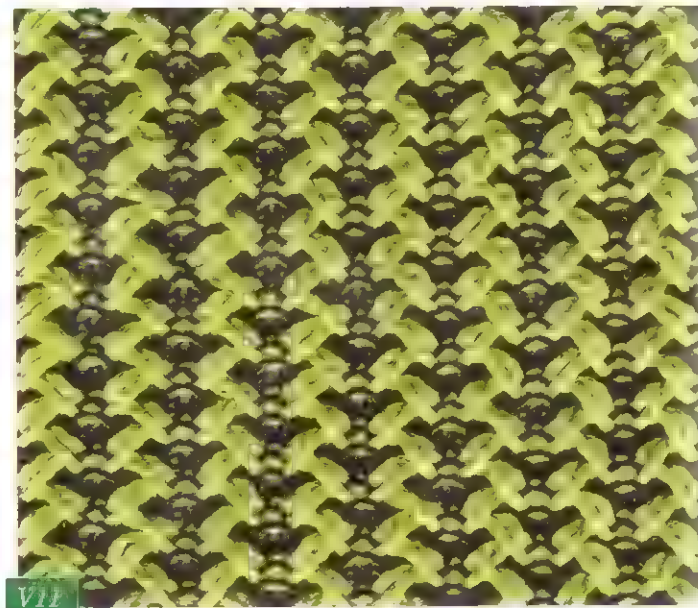
V8



V9



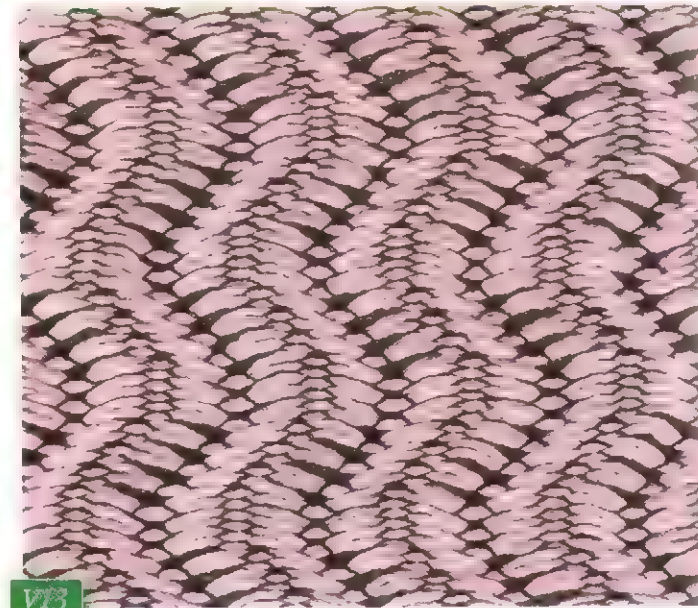
V10



V11



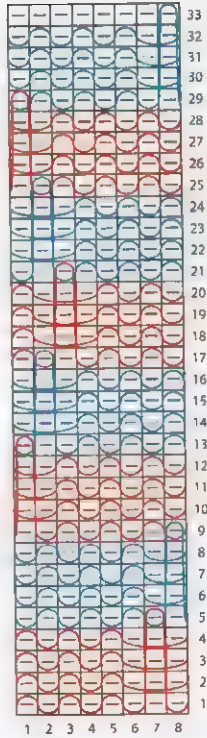
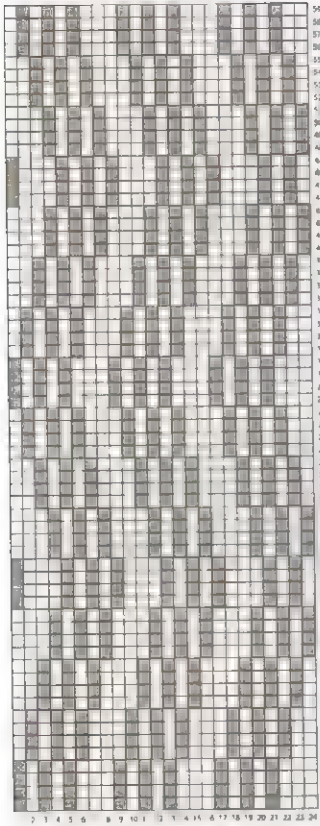
V12



V13

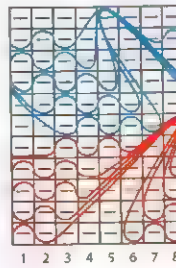
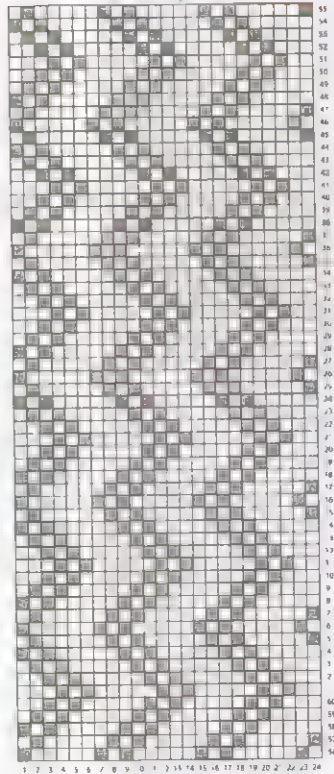


Репорт 24п x 64р



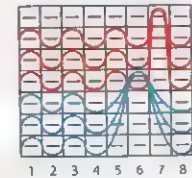
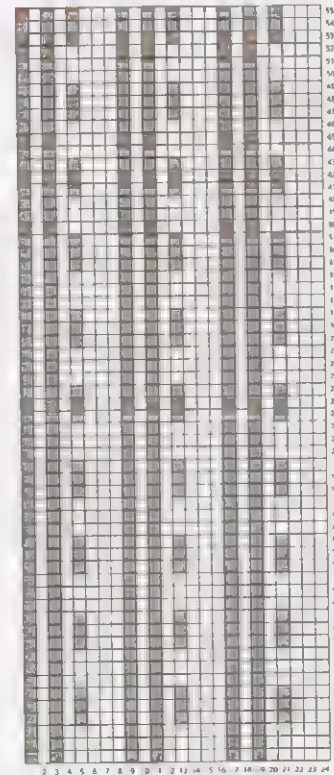
V8

Репорт 24п x 60р



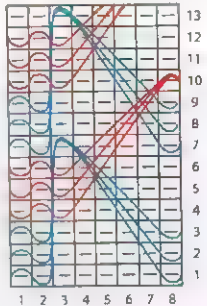
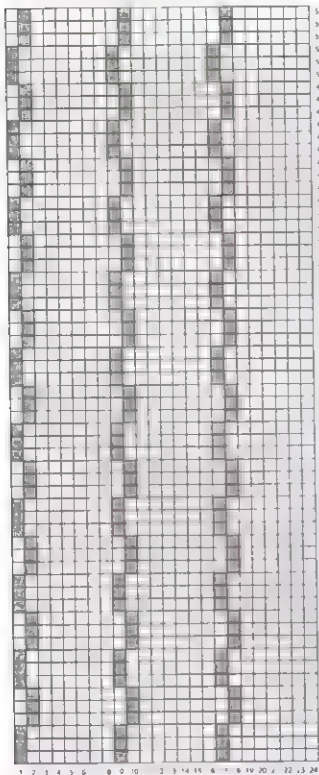
V9

Репорт 24п x 60р

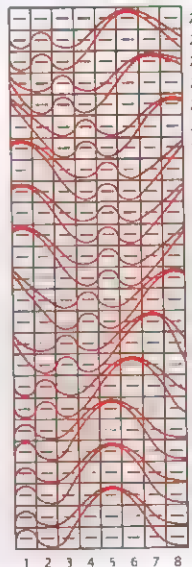


V10

Репорт 24п x 60р

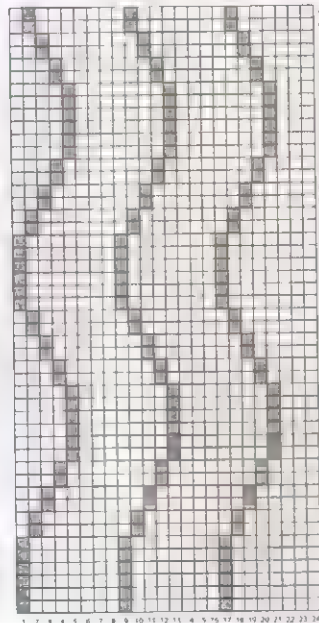


V13



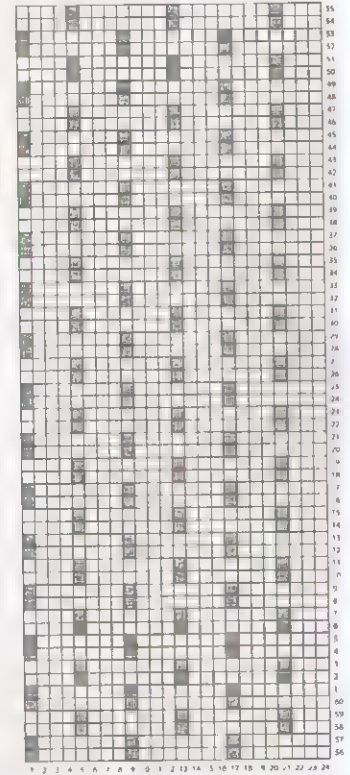
V12

Репорт 24п x 48р



V11

Репорт 24п x 60р



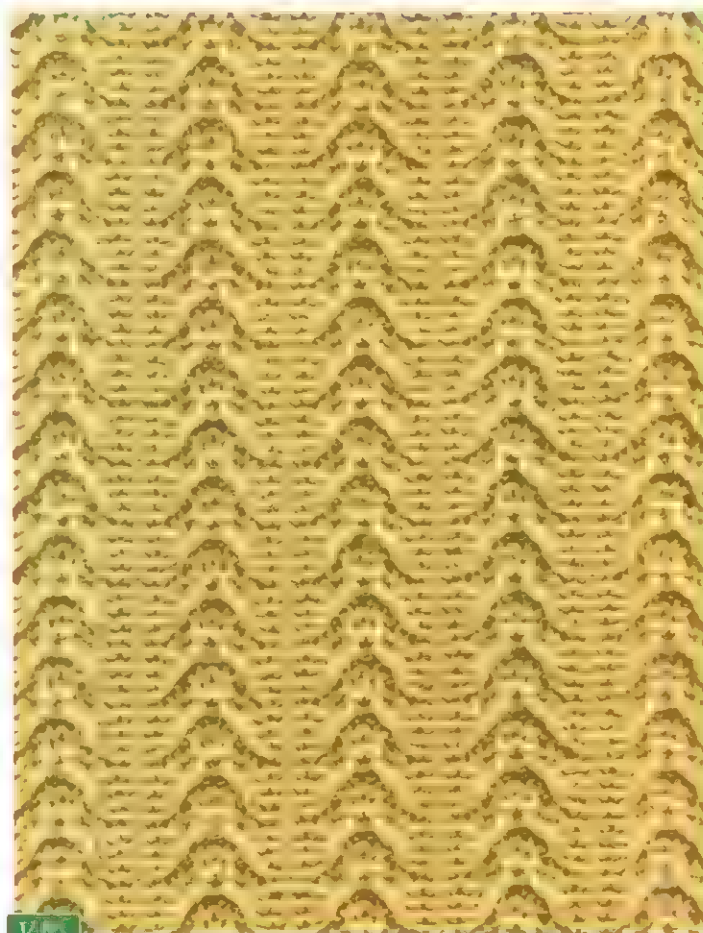




V14



V15



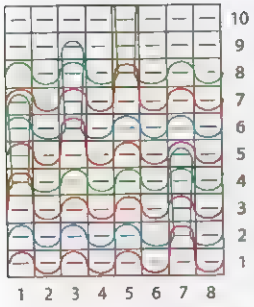
V16



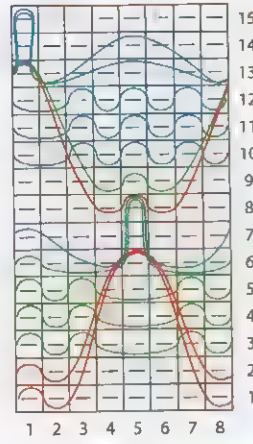
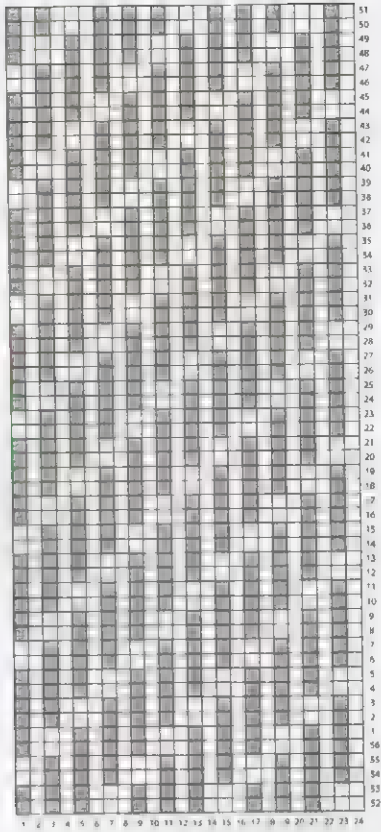
V17



Ранпорт 24п x 56р

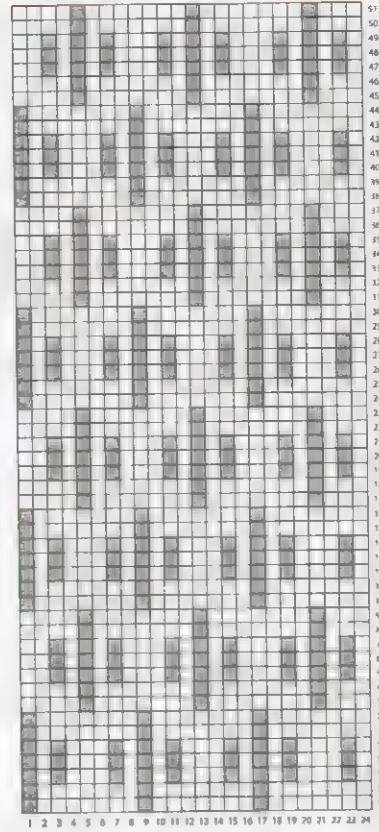


V14

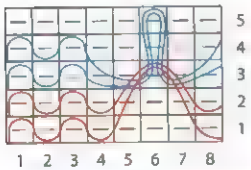


V15

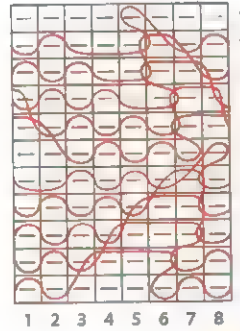
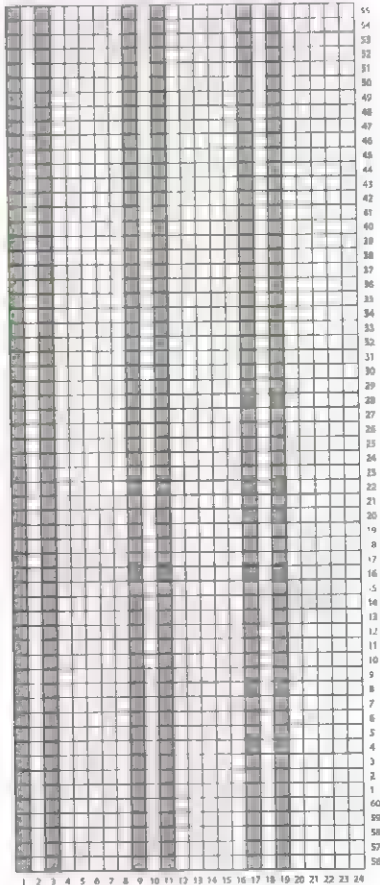
Ранпорт 24п x 56р



Ранпорт 24п x 60р

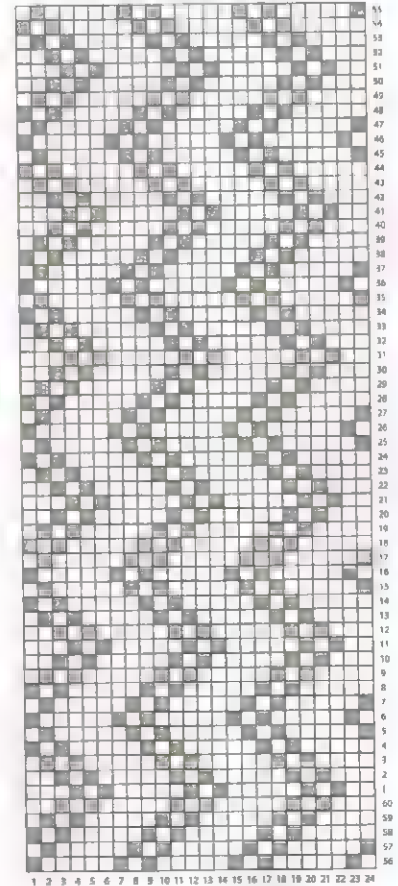


V16



V17

Ранпорт 24п x 60р

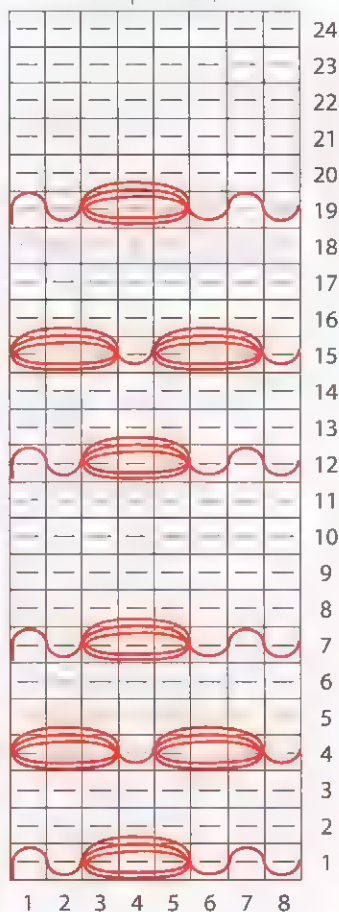




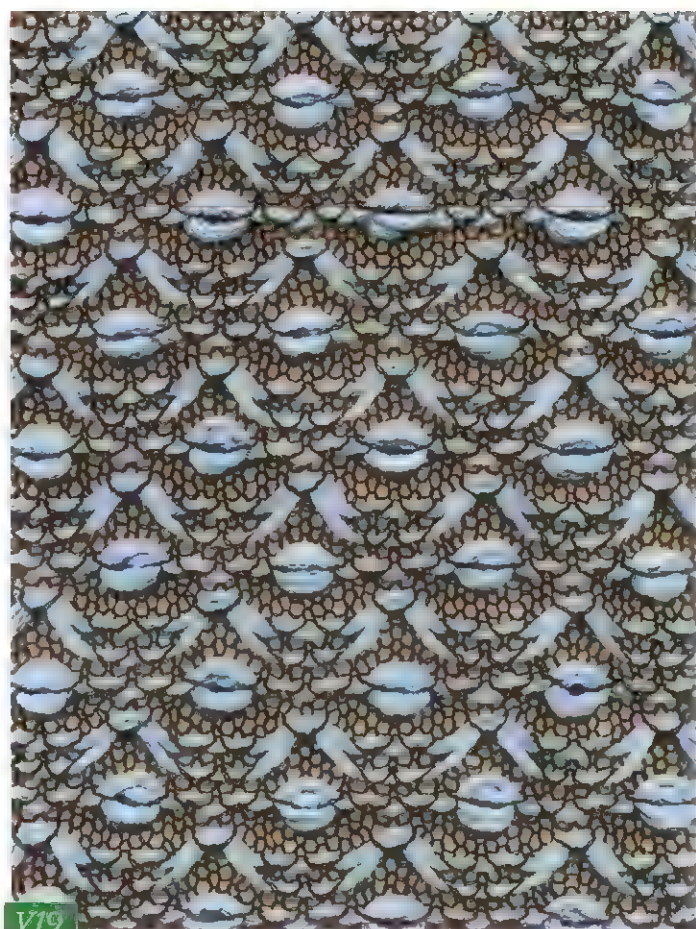


V18

Репорт 8п x 24р

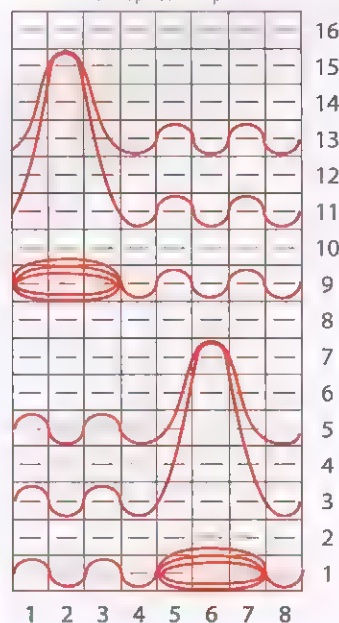


V18



V19

Репорт 8п x 16р

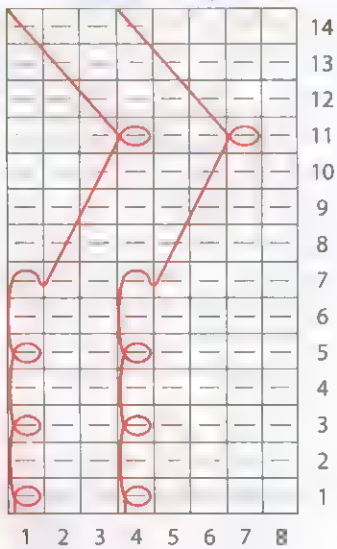


V19





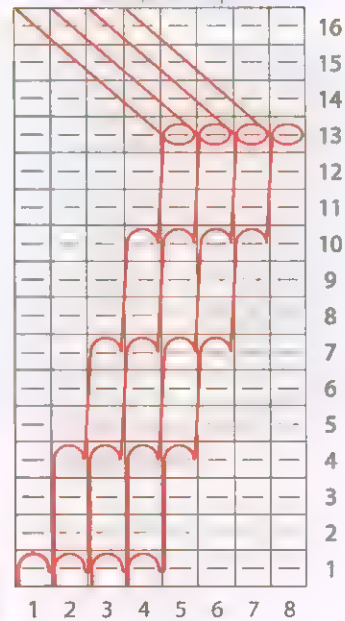
Ритпорт 8п x 14р



V20



Ритпорт 8п x 16р



V21



Самое популярное переплетение в ручном и машинном вязании – это жаккард. Он может быть выполнен как в однофонтурном режиме (на основе кулирной глади), так и в двухфонтурном (на основе ластика). В машинном вязании однофонтурный жаккард выполняется с помощью двух нитей разного цвета или разной фактуры. Нить фона вставляется в основное отверстие челнока, нить рисунка – в дополнительное отверстие челнока (рис. 2). В однофонтурном жаккарде в одном ряду могут быть провязаны всего лишь 2 цвета. Данное переплетение возможно выполнить на любых вязальных машинах – от механических до компьютерных, на разных классах машин (рис. 3).

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ ПРЯЖИ

Для **однофонтурного жаккарда** желательно выбирать пряжу из натурального сырья: шерсть, альпаку, ангору, мягкую и эластичную, с параметрами от 300 м в 100 гр. Пряжа должна быть одинаковой толщины. Интересно смотрятся полотна, где использован прием разной фактуры. Например, нить фона – шерсть, нить рисунка – люрекс, синель (велюровая пряжа), вискоза.

### РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫБОРУ СХЕМ

Для вязания **однофонтурного жаккарда** мы рекомендуем подбирать схемы с маленьким количеством протяжек. Подобные схемы можно позаимствовать в таких переплетениях, как вивинг и панчлейс.

На схемах и перфокартах белая клетка (неперфорированная часть перфокарты) обозначает нить фона, черная клетка (перфорированная часть перфокарты) обозначает нить рисунка.

В современной интерпретации лицевой стороной жаккарда считается как классический вариант – с лицевыми петлями (рис. 1а), так и его обратная сторона – с протяжками (рис. 1б).



рис. 1а



рис. 1б

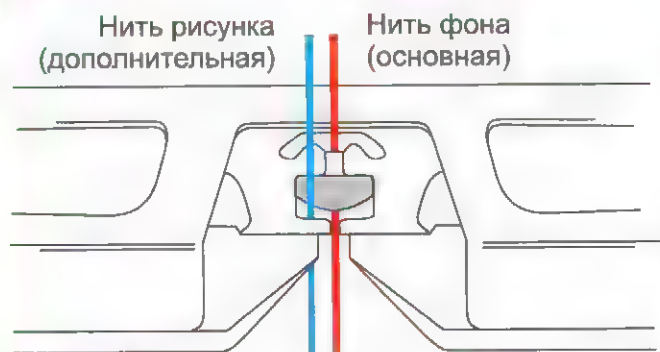


рис. 2

(Вязальные машины Бразер и Сильвер)

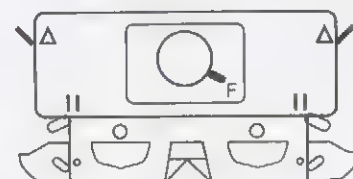
### РАСПОЛОЖЕНИЕ РЫЧАГОВ НА РАЗЛИЧНЫХ МАРКАХ ВЯЗАЛЬНЫХ МАШИИ ПРИ ВЯЗАНИИ ЖАККАРДА

Основная каретка (3К)

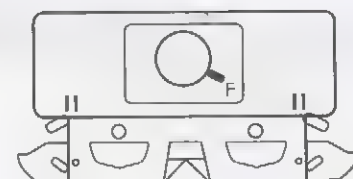
Бразер



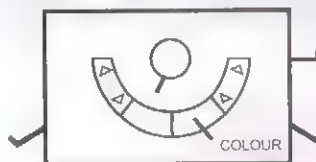
Сильвер Рид SK-280



Сильвер Рид SK-840



Тойота 858



Тойота 901



Зингер

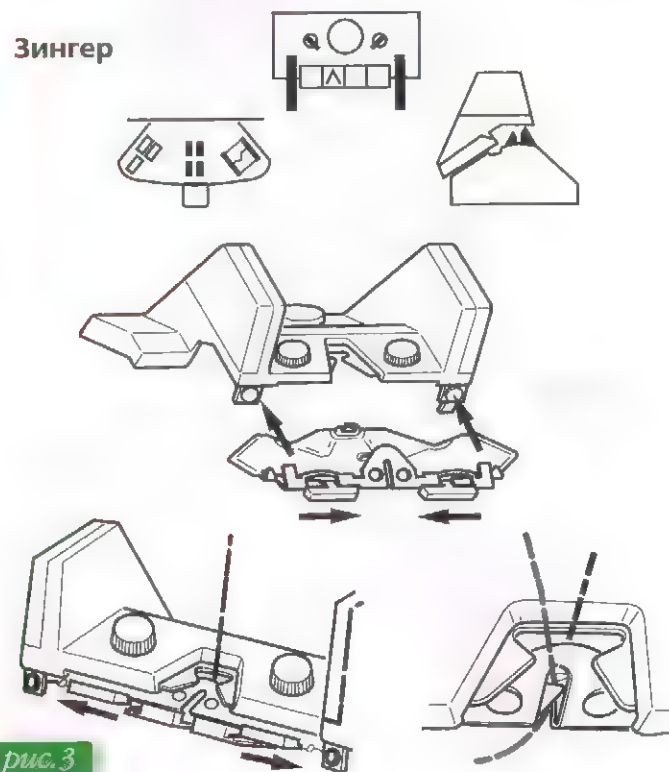


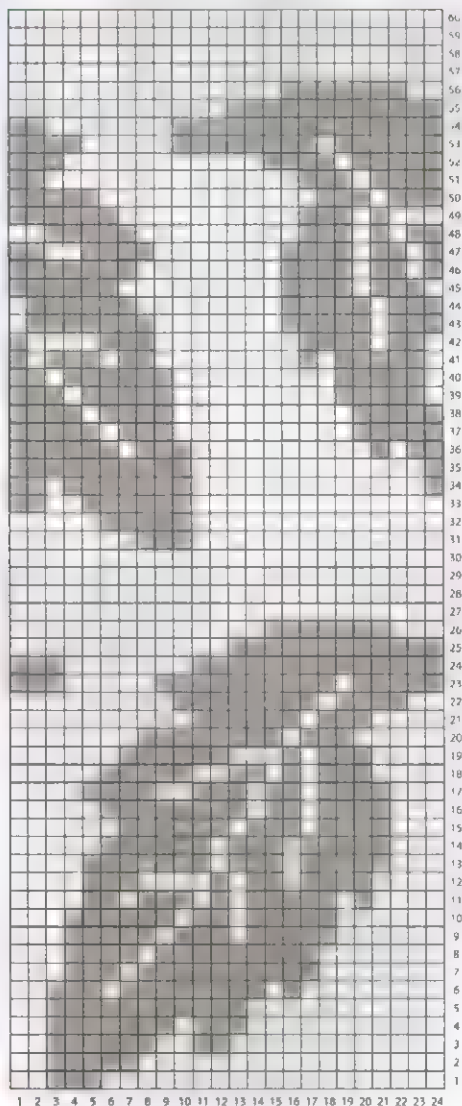
рис. 3





G1

Репорт 24п x 60р



G1

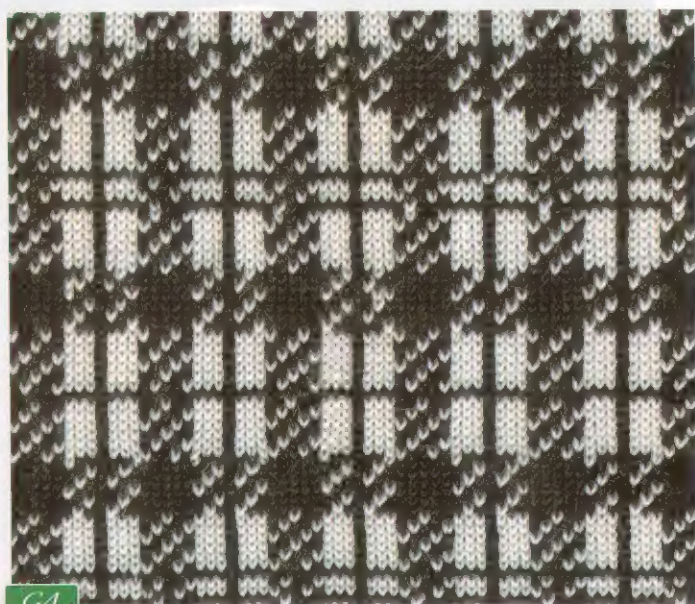




G2



G3



G4



G5



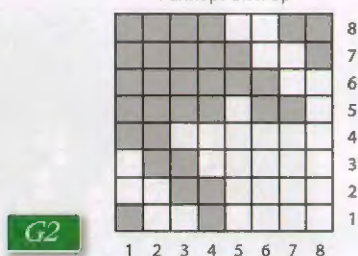
G6



G7



Раппорт 8п x 8р



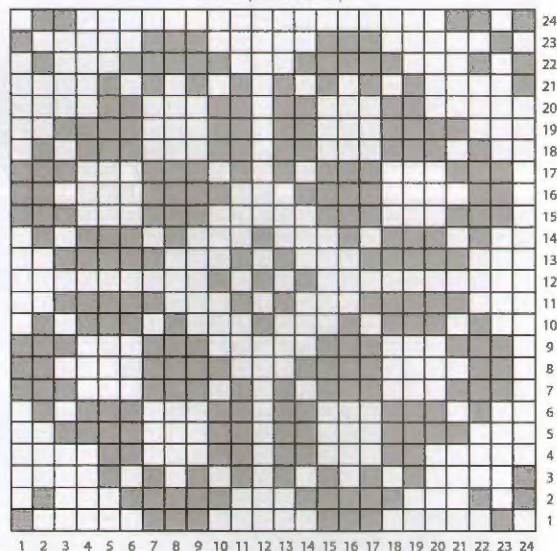
G2

Раппорт 12п x 41р



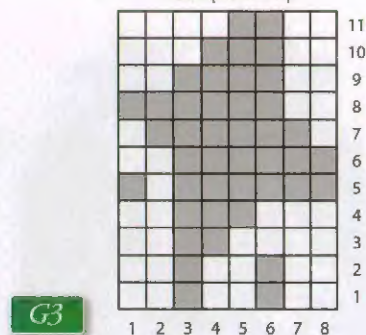
G4

Раппорт 24п x 24р



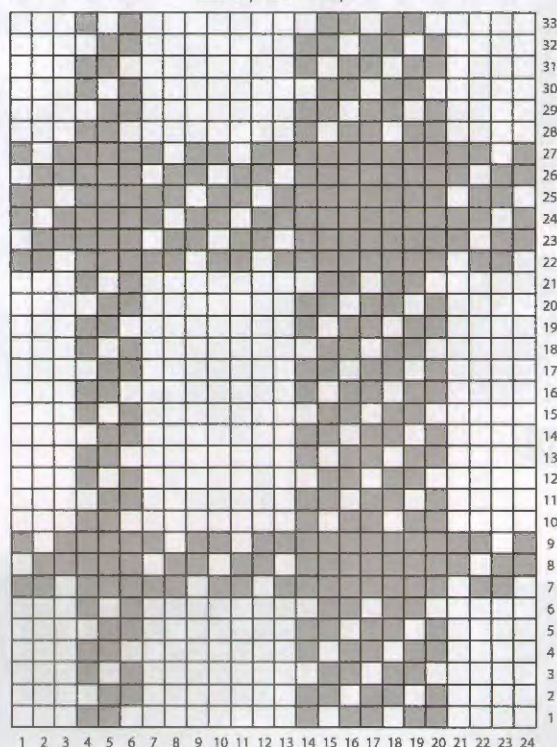
G6

Раппорт 8п x 11р



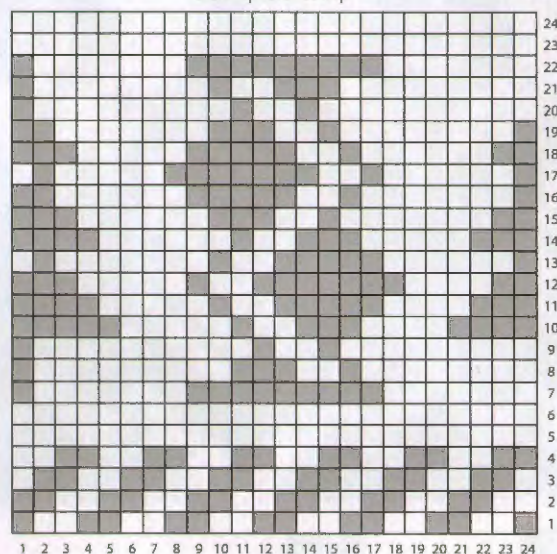
G3

Раппорт 24п x 33р



G5

Раппорт 24п x 24р

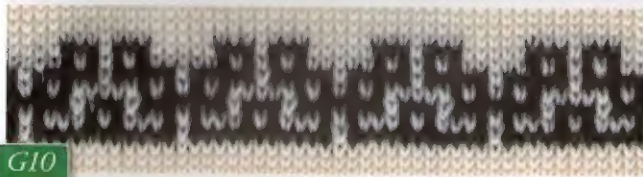


G7









G10



G11



G12



G13



G14



G15

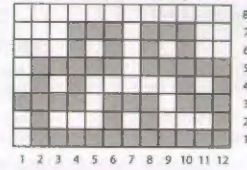


G16



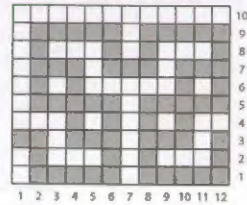
G17

Ранпорт 12n x 8p



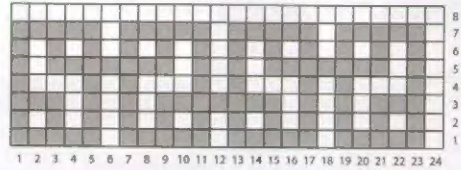
G10

Ранпорт 12n x 10p



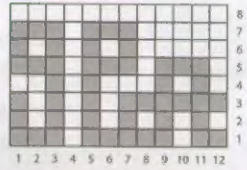
G11

Ранпорт 24n x 8p



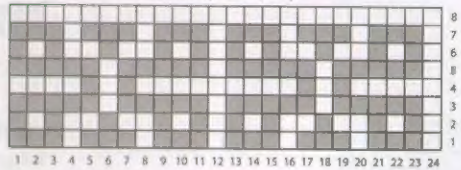
G12

Ранпорт 12n x 8p



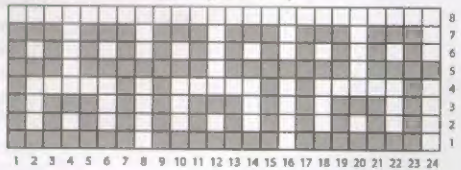
G13

Ранпорт 24n x 8p



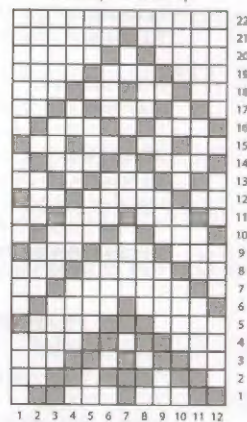
G14

Ранпорт 24n x 8p



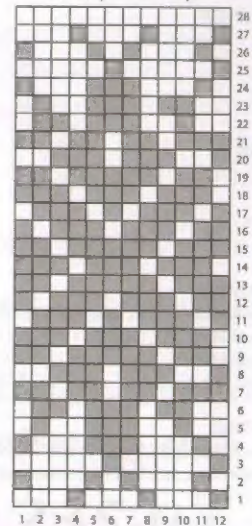
G15

Ранпорт 12n x 22p



G16

Ранпорт 12n x 28p



G17